

BOHEMIA

10¢



CONCURSO NACIONAL DE MATERNIDAD



Los triunfadores

A la izquierda: Primer Premio Nacional, REYNERIO TRUJILLO GARAY.
Al centro: Primer Premio Provincial, BERTA MARTIN.
A la derecha: Tercer Premio Provincial, MARIA REGLA FERNANDEZ.

Es Madre Dos Veces la Que dá a Luz y Cría

Estos niños han triunfado sobre miles de niños porque sus madres tomaron durante la gestación y lactancia la cerveza inglesa "Cabeza de Perro", la cerveza de las madres que crían, la cerveza más recomendada por la culta clase médica del mundo.

CERVEZA CABEZA DE PERRO

¡SALUD! ¡FUERZA! ¡VIGOR!

Pedidos: Teléfono 1-2736 y A.2568.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c.

Más de 500 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERÍA SARRA. — FABRICANTE.

—HABANA—

DE LA MULTITUD

que ha usado nuestra preparación o que la está usando en la actualidad, jamás hemos sabido de ninguno que no haya quedado satisfecho del resultado. No pretendemos nada que no haya sido ampliamente justificado por la experiencia. Al recomendarla a los enfermos no tenemos más que hacer referencia a sus n.ros. Se han obtenido grandes curaciones y de seguro que se obtendrán muchas más. No hay y podemos asegurarlo honradamente, ningún otro medicamento que pueda emplearse con mayor fe y confianza. Alimenta y sostiene las fuerzas del enfermo durante esos períodos en que falta el apetito y los alimentos no pueden digerirse. Para evitar las falsificaciones ponemos esta marca en cada botella de la



"Preparación de Wampole" y sin ella ninguna es legítima. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Eficaz desde la primera dosis. El Dr. G. Custodio, de la Habana, dice: "Por espacio de muchos años he venido prescribiendo la Preparación de Wampole, habiéndolo tenido ocasión de comprobar muchas veces sus propiedades altamente tónicas y restauradoras." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Un Nuevo Hotel Magnífico.
400 cuartos con baño.
Desde \$3.00 en adelante por persona y \$4.50 para dos personas.

HOTEL KNICKERBOCKER NEW YORK

120 West 45 Street.

Cerca a Times Square.

Centro de los Teatros y Comercio.

Comercio.

ARO 19. — VOL. XIX.

LA HABANA, JUNIO 5 DE 1927.

NUMERO 23.

EL fervoroso entusiasmo de los elementos nacionalistas habrá sufrido un rudo golpe al saber que según declaraciones del propio Secretario de Estado norteamericano, el general Machado no realizó gestión alguna, cerca de la Casa Blanca, relacionada con la supresión de la Enmienda Platt.

Nuestro Presidente, tal vez por no estimar el ambiente propicio para tamaña petición optó por el silencio, dejando al buen criterio de la Cancillería yanqui la supresión de un apéndice que es a nuestro pueblo, algo así como el estalón que lo ata a la cadena con que la gran nación protectora ahorra a las pequeñas repúblicas de la América española.

La Enmienda Platt, aunque aparentemente no nos coarte nuestra libertad política, en lo fundamental, nos presenta a los ojos del mundo, como una nacionalidad de relativa independencia. Y de ahí el empeño éste de todos los cubanos, deseados de sacudirnos un tutelaje enojoso que ni necesitamos ni necesitaremos nunca, ya que nuestra capacidad en el orden colectivo, está más que demostrada.

Es de lamentarse que el general Machado, interpretando el anhelo de su pueblo, no hubiese laborado hasta conseguir la anulación de la Enmienda Platt. Esta victoria lo hubiese elevado a la altura esa envidiada de Libertador. Los insurgentes del 95, al tornar a sus hogares, han abandonado a la posteridad todo un legado redentor. Y este legado no es otro que el de hacer a Cuba dueña absoluta de sus destinos, sin apéndices enojosos en su Constitución y sin intrusiones que siempre hacen buenas esos mismos apéndices aludidos.

TRISTE secuela, de la enojosa Enmienda Platt es ese cúmulo de tratados comerciales que se nos han venido imponiendo por Norteamérica y que hacen en lo absoluto imposible la aplicación de los nuevos Aranceles.

El Comercio aniquilado y la Industria en franca decadencia, esperan que la aplicación de tarifas proteccionistas por un lado y la obtención de ventajas en el intercambio mercantil por otro, los salven de la ruina. Cuba necesita de nuevos derroteros económicos.

Sólo un llamamiento a la generosidad del vecino poderoso podría hacer posible el milagro. Al ver partir pues, al Presidente, la esperanza iluminó todos los corazones. Al retorno, el general Machado puede que nos trajera la salvación. Se siguió paso a paso, la vida en la gran República, le nuestra primera autoridad. Una conferencia privada... Ahí estaba la clave de la cuestión. Machado de seguro,—se pensaba,—habrá dicho a Kellogg: "Mi pueblo necesita de más expansión financiera. Nuestras industrias agonizan por lo bajo de los aranceles para los productos de exportación yanqui... Mi comercio reclama el que se lleve a la nivelación... Si la ley Fournier sigue en vigor; si nuestro tabaco y nuestros azúcares no son tratados más equitativamente, las represalias se harán imprescindibles..." Y así, con la sonrisa optimista a flor de labios, nos sorprendió el regreso presidencial. El Jefe del Ejecutivo tornaba hermético... Ello, no obstante, vaticinó: "De este viaje saldrán grandes cosas para el país."

La revisión de los viejos tratados comerciales con Norte América!—, nos decíamos regocijados. Y de nuestro regocijo han venido a sacarnos, para hundirnos en el más desalentador de los fracasos las palabras de Mr. Kellogg. El Presidente Machado no trató tampoco de una posible revisión de los Tratados comerciales existentes...

Entonces, ¿a qué obedeció el

Bohemia

viage del primer Magistrado al Norte?... A Cuba sólo la aligen dos problemas graves, uno político y otro económico: La Enmienda Platt, y la necesidad de la aplicación de los Nuevos Aranceles. Y si ninguno de los dos fueran abordados por el Presidente, es en lo absoluto imprescindible el reconocer que la excursión triunfal tantas veces aludida, fue puramente de placer.

A menos... Si, a menos que los grandes beneficios que vaticina como derivados de su viaje el general Machado no se encuentren sintetizados en la reelección o en la Prórroga de Poderes.

Pero... ¿Con la Enmienda Platt en vigor es acaso posible la Prórroga de Poderes?... A nuestro juicio, no. La Cancillería americana, celosa de sus prerrogativas, no dejará que nuestra Constitución se reforme atacando en lo fundamental al Códice en cuestión. Por la Resolución Conjunta la República estadounidense se compromete ante el mundo a mantener en Cuba un Gobierno, producto de la voluntad popular. Para hacer efectiva esa garantía, fué que concibió su apéndice Mr. Platt. Y si la prórroga cristaliza, de hecho y de derecho queda vulnerado ese principio, ya que el Gobierno continuista, al cesar en sus viejas funciones y abordar las nuevas, será sólo producto de la voluntad de unos legisladores bien retribuidos y nunca de la del pueblo, enemigo por sistema de la prórroga y hasta de la misma reelección.

Con tales antecedentes pues, a la vista, es de esperarse, que la tan discutida Reforma Constitucional sólo haya servido para demostrarle al pueblo como lo sirven sus legisladores, indiferentes a sus aspiraciones y sólo preocupados del bienestar personal que para ellos significa el disfrute de canonjías jugosas y de prebendas maculadas por la abulia.

Las modas femeninas siguen preocupando al Vaticano. Ahora su Santidad ha ideado bendecir a todas las mujeres que opten por la modestia. Y aunque no dejamos de comprender lo laudable de este empeño, no por eso tenemos fe en tales predicas. La vanidad humana ha de perdurar hasta el día del Juicio Final.

HA sido huésped de Cuba, por unos días, al señor Vicente Vallenilla Lanz, intelectual venezolano del cual nada laudable puede decirse en el orden moral.

Vallenilla Lanz, inspirador de una política trágicamente odiosa, está conceptualizado como el más feroz de los Comisarios, con cuenta Juan Vicente Gómez. Su labor en Caracas es sólo comparable a la que en la Venecia de épocas de la República, realizaban los famosos "diez".

Con ergástulas tan tenebrosas como los Plomos, la capital de Venezuela las ha contemplado llenas de infelices estudiantes, víctimas de la maldad caprichosa de un hombre que ha puesto su talento al servicio del mal.

Vallenilla Lanz, director del "Nuevo Diario" de Caracas, nunca ha visto con simpatías ni a Cuba ni a los cubanos. En más de una oportunidad, desde las columnas de su periódico ha insultado a nuestra patria, al extremo de que hace ya dos años, el doctor Carmelo Urquiza, injuriado, se vió en la necesidad de retarlo por cable.

Desmedrado, casi paralítico, al llegar a la Habana, bajó a tierra el Consejero de Juan Vicente Gómez. Y apenas huésped de la ciudad, una de sus víctimas, refugiada en nuestro país, hubo de propinarle una fuerte paliza, epíteto de su poco afortunada visita al país por el tan odiado.

Este incidente, de seguro que hará que el rencor de Vallenilla Lanz, en vez de amenazar, se haya intensificado.

GLOVARIO DE ACTUALIDAD

YO, PECADORA

Por

JUANA LANDRE

tregó a la lectura de una novela. Su espíritu, conturbado por el dolor, poco a poco fué serenándose. Y luego de sentirse más tranquila fué que se decidió a echar una rápida ojeada a su alrededor.

Cerca de ella había un joven que la observaba por sobre las hojas abiertas de una revista que fingía leer. Raimunda y el desconocido eran los únicos ocupantes del departamento; Ella, mirándolo de reojo, llegó al convencimiento de que se trataba de un adolescente... Alto y rubio, sus grandes ojos azules revelaban la pureza y toda la ingenuidad que en su interior se atesoraba.

Raimunda, satisfecha del examen, dejó a un lado el libro. Y entonces fué que el desconocido trabó la charla:

—¿Se aburre usted?

—Un poco...

Y ya, roto el hielo de la indiferencia, cada cual dijo quien era; el motivo del viaje; detalles precisos del pasado y del presente.

El muchacho se nombraba Edmundo Maestrolle; acababa de dejar el colegio y regresaba al hogar paterno...

Edmundo, luego de unas cuantas ambigüedades, inquirió:

—¿Leía usted un libro de amor?

—Sí; de amor...

—¿Amor!... El sólo lo conocía a través de las novelas. Encerrado desde pequeño, en un colegio de religiosos, aún ignoraba los encantos del noviazgo. Y enrojeciendo de vergüenza, con voz que el pudor hacía trémula, confesó a Raimunda:

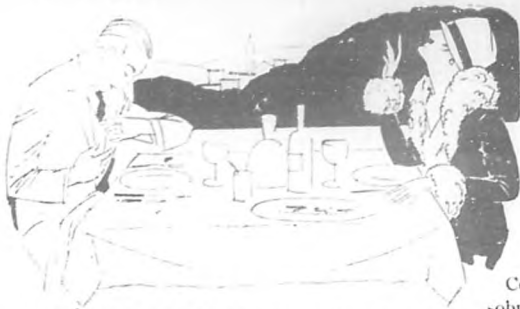
—No sabe usted cuanto anhelo el llegar a besar unos dulces labios de mujer... Unos labios rojos, apasionados...

Y no agregó "así como los suyos", porque el gesto grave, de protesta, de su nueva amiga, le impuso respeto...

Llegó la hora de la cena.

Y Edmundo, con cierta timidez no exenta de gentileza propuso a Raimunda:

—¿Quiere usted que cenemos juntos?



RAIMUNDA BROCHE era una honesta esposa, ante la que se estrellaban los halagos de cuantos pretendían hacerla pecar.

Casada con Jorge Broche, su juventud y su belleza admiraban a cuantos por primera vez ponían los pies en la pequeña villa en la que ella vivía. Y aunque ya hemos dicho, muchas eran las seducciones que la rodeaban, a ninguna de ellas la virtuosa mujer sucumbía. Apenas los labios de un galanteador dejaban escapar un requiebro, ya la indignación de Raimunda ponía término a la osadía, haciendo que el andaz conquistador, confundido, se declarara en plena derrota.

En sus dos años de matrimonio, jamás se habían separado Raimunda y Jorge. Imaginaos pues el dolor de la pura mujer cuando su marido, luego de besarla cariñosamente, como de costumbre, hubo de anunciarle:

—Es necesario que embarques hoy mismo, rumbo a Tolosa. Tu tía Julia, muy enferma, reclama tu presencia.

Raimunda, angustiada, se apresuró a hacer sus maletas. La tía Julia la había educado. Al quedar Raimunda en la orfandad, había sido para la muchacha una segunda madre. Lógico es que ahora, la angustia le oprímiese el alma.

—¿No me olvidarás, Jorge?

Y los ojos de Raimunda imploraban de su marido, la afirmación.

—No, Raimunda.

—¿Me escribirás todos los días?

—Todos los días.

Y los labios de ambos cónyuges se encontraron.

—¡Las seis!

Sólo quedaban unos minutos. Jorge acompañó hasta el mismo vagón a su esposa. Y al ponerse en marcha el tren, por centésima voz, Raimunda recordó a Jorge:

—Has quedado en escribirme diariamente...

—Sí...

—Sí...

Y luego de agitar los pañuelos, al perderse la larga hilera de carros en lontananza, Jorge, agobiado por la pesadumbre, retornó a su hogar, ahora huérfano del dulce encanto de su joven esposa.

Raimunda, una vez sola, abrió un libro y se en-



Raimunda aceptó. Y cogidos del brazo, marcharon al vagón-restaurant.

Fué una cena, si no de enamorados, por lo menos de amigos. El champagne alegró a los jóvenes. Y ya de regreso al coche-salón, Edmundo se sintió mal. Un fuerte dolor lo hizo exhalar ayes. Raimunda se apresuró a sacar, de su saco de viajes, el eterno pomo de sales inglesas. Y aunque con ellas frotó las sienes del joven, el mal seguía ganando terreno.

Edmundo, gimiente, hablaba ya de morir, lejos de los suyos, abandonado en aquel maldito vagón. Y Raimunda, a su lado, también lloraba desconsolada. Sin saber por qué, ahora se sentía ligada a aquel pobre muchacho por un hondo afecto. Su próximo fin, la agobiaba; la desesperaba.

—No—gimoteó—. Vd. no puede morir. se salvará.

Y entonces fué que Edmundo, tomando entre sus manos la diestra de Raimunda, hubo de suplicarle:

—No permita usted que me muera sin el dulce consuelo de besar unos labios femeninos. Deme los suyos. Es el ruego de un moribundo.

Raimunda vaciló. Resistirse, hubiese sido cruel. Jorge nunca sabría nada; la sociedad ignoraría su pecado. Y henchida de piedad, el corazón asaetado por la angustia, aproximó su boca a la de Edmundo.

El cambio fué súbito... El joven, estrechándola por la cintura, la arrojó sobre los cojines del asien-

to. Y en vez de uno, le dió muchos besos... En la boca, en el cuello, en los ojos.

Paralizada por la sorpresa, la pobre mujer no tuvo fuerzas para resistir... Un extraño fuego le corría por las venas... Y sin saber lo que hacía, a los besos de Edmundo, acabó por responder con otros, tiernos y apasionados.

Perdió la conciencia de todo. Le pareció que era su marido el que, en aquellos instantes se adueñaba de todo su ser. Y al reclamo ardiente de Edmundo, que a su oído murmuraba:

—¡Mia!...

Respondió, dulce y quedamente:

—¡Jorge!... ¡Jorge mio!...

La caída era inevitable. El ardid puesto en práctica por Edmundo Maestrolle iba a verse coronado por el éxito, cuando la entrada imprevista del revisor, puso fin al instante aquel supremo de debilidad, de Raimunda:

—¡Tolosa!

Y entonces fué que ella, digna, grave, arreglándose las ropas en desorden, se irguió, rechazando al malogrado seductor:

—Caballero... Es Vd. un villano; un miserable. Ha fingido una enfermedad, me ha turbado con el champagne.

Así, de manera tan sencilla fué como estuvo a punto Raimunda Broche de figurar entre la lista de las mujeres que han engañado a sus maridos.



Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Venecer esta Afección causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Ácida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ese lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidróclórico en el estómago, el cual oria lo que se llama indigestión ácida.

Estómagos ácidos son peligrosos porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos vitales y con frecuencia afectando al corazón.

El peor desastre que puede cometerse es descuidar tal sería condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un dropuleta unas cuantas onzas de Magnesia Bismurada y tome después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestia. Magnesia Bismurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy saborean sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bismurada se vende en todas las droguerías y boticas.

SALA FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 42, (altos.)
TELEFONO A-2533.

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

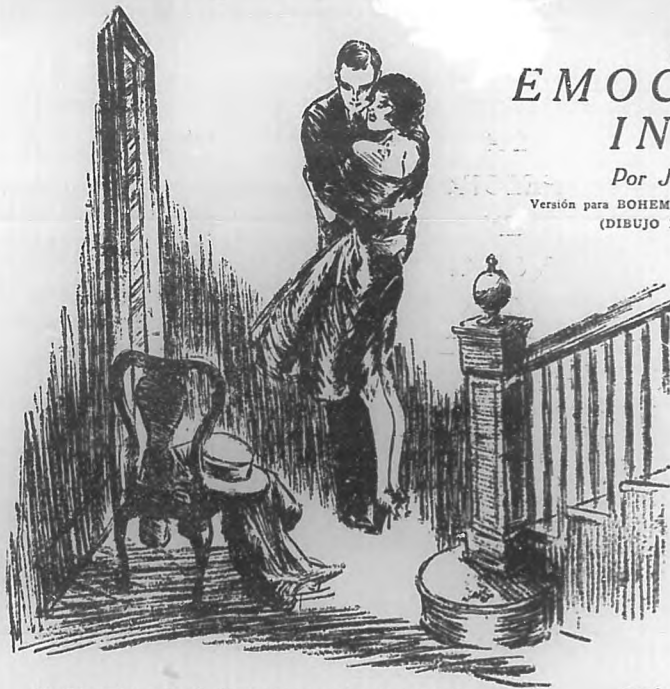
A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA
— PARIS —



ANTISEPTIQUE URINAIRE ARTHRITISME
PAR EXCELLENCE DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en agua: 0'60 centg. de materia por cada cucharada de las de café.—Dosis: de 2 a 6 cucharadas.
MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FAR MACÉUTICO DE 1ª CLASE Ex-interno de los Hospitales de París.
56 Boulevard Pereire.—PARIS.



“...Esta noche,—murmuró ella,—me voy a regalar una experiencia que me tengo prometida hace mucho tiempo...”

LA EMOCION INEDITA

Por Joyce Lanier

Versión para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Meilo.
(DIBUJO DE HADDON)

mueñca. —Ese “Havana Special” no se repite dentro del día, y entronca inexorablemente en Key West con el vapor “Governor Cobb”. Mis negocios en Cuba exigen mi presencia allí, mañana sin falta.

No podía perder ese tren. De eso no había duda. Esto entraba dentro de ciertos perwersos cálculos de Angela Child.

—Bueno, vamos afuera; no podemos perder un minuto,—enunció, dentro de un segundo “clinch”.

—¡Accederás a ser mi novia, al fin?—preguntó Blaine.

—Esta noche,—murmuró ella,—me voy a regalar una experiencia que me tengo prometida hace mucho tiempo.

Se separó un tanto del amado, para mirarlo con ojos que flameaban. Lo sorbió literalmente con la mirada y volvió luego a prenderse de su boca, como si quisiera devorarlo en una aspiración inacabable.

—¡Angela Child!—exclamó el joven, casi sin aliento.—¡Eh, adorable! No eres de las que se escatiman, amérré mío.

Estaba encantado, con aquella muchacha incomparable. Por lo general las mujeres procuraban sustraerse a sus solicitudes, interpretándolas mal, pero Angela era diferente. Pensó rápido. —Esta es nuestra última entrevista, por ahora—dijo—. La próxima, de seguro que no tendremos la suerte de celebrarla en verano y en un balneario. ¿Qué haremos? La cuestión es huir de la multitud. ¿Qué te parece irnos a nadar a la playa?

—¿De noche? Nadie se baña... de noche!

—¡Claro!—corroboró él.— Y por eso, precisamente, a estas horas están las arenas desiertas.

—¡Elemental!—ratificó ella, siempre colgada de su cuello, mirando en el espejo próximo el grupo que formaban, un monstruo bicéfalo con ocho extremidades enlazadas. Suspiró hondamente.

—¿Qué te pasa?—preguntó Blaine.

—Nada, un poco de tristeza. Estoy mirando en el espejo tu reloj de pulsera, que me dice que disponemos de tan poco tiempo para decirnos tantas ternezas...

El joven consultó la esfera en su muñeca. —Un cuarto para las diez,—computó.— Tenemos que estar en la playa a las diez. A las once y media, corro a atrapar el tren. Mi equipaje ya está en el andén. Nos queda solamente hora y media neta. Preciosa.

—¡Uf, en hora y media se pueden decir y hacer la mar de cosas... de cosas!

Se sintieron los pasos de un intruso en el “lobby” contiguo. Los amantes rompieron su abrazo.

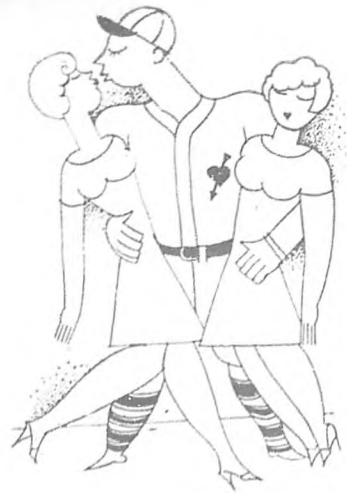
—¡Vámonos!—dieron a dúo.

Noventa preciosos minutos que aprovechar antes del viaje; noventa divinos minutos para vivir intensamente antes de la ausencia, separados durante meses por el Océano... En verdad, era una noche propicia para el experimento de Angela Child. Sus padres la hacían bailando en el “roof” del hotel y ella, allí, en la soledad de la playa, con aquel flamenco compañero, su séptimo novio, el escogido para desempeñar el papel principal en la prueba...

Salieron de las casetas a la arena, plateada por el claro de luna, acariciada por ondas de argento. Angela se estremeció al hundir sus piecitos en el agua tibia y arulladora.

(Pasa a la Pág. 58)





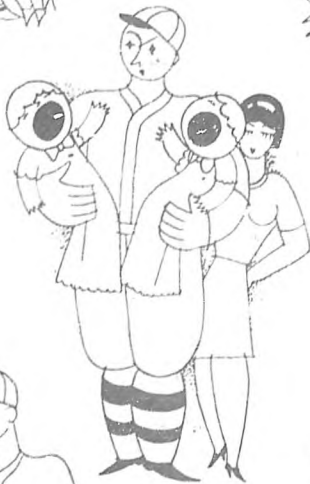
Double-play.

LA PELOTA EN NUEVA YORK

De nuestro enviado especial, el dibujante E. Riverón.



Dos hombres en base.



Two-base hit.



Pitcheando una "curvita".



Las grandes ligas.

RIVERÓN - New York



EL PADRE DE CÉSAR

Por AIZ

(ILUSTRACION DE GALINDO)

César se había recibido de abogado. Abrió su bufete en la Habana, al que iban conocidas familias cubanas a entregarle asuntos de importancia. Era buen abogado, honrado y a la vez que inteligente.

Su bufete, más que el departamento de trabajo de un doctor en leyes, parecía sitio de reunión para conspirar contra España, porque allí se fomentaba la revolución cubana, reuniéndose en aquel lugar gran número de patriotas para acordar todo lo concerniente al golpe que se preparaba.

Transcurrieron cinco años en estas condiciones, cuando el día 22 de Febrero del año 1895 estalló la revolución que más tarde, después de un sin fin de heroicos sacrificios, hubo de culminar en un grande éxito: la independencia de la Perla de las Antillas, de la estrella luminosa del Mar Caribe.

A los cuatro días de haber estallado la revolución redentora, César abandonó su bufete y se fue al campo, llevando en su cerebro la noble idea de hacer libre a su querida patria.

Fue la noche del 28 de Febrero del año 1895 la última que estuvo en casa de sus padres y durante toda ella no pudo dormir. Cruel dolor padecía su alma, un continuo pensamiento invadía su cerebro: que su padre tendría que pelear en contra suya. César no tenía por la vida que poca cosa era para ofrecerla en holocausto de la independencia de Cuba; bien sabía él que si moría, moriría defendiendo la causa amada; y bien sabía también que si alguna bala matara su padre, estaría bien, pues quien va a la guerra va en busca de la muerte; pero lo que le hacía sufrir era pensar que la bala que hiriera a su padre pudiera ser disparada por él, por el hijo amado.

Este pensamiento lo tuvo César en su mente durante toda la noche. No pudiendo resistir más, a eso de las cinco de la mañana, se levantó y puso dentro de una de las gavetas de su velador un escapulario que llevaba siempre consigo. Era un recuerdo religioso que su madre, Doña Isabel, le había hecho cuando él, teniendo doce años de edad, ya había ganado varios premios

en el colegio en que cursaba sus estudios. Cuando César colgó el escapulario en la gaveta, una multitud de recuerdos se agolparon en su mente; días felices de la infancia iban a su memoria; y al abandonar aquel premio adquirido en sus primeros años, sintió algo extraordinario, sintió calor y a la vez frío, le parecía que dejaba un fíjón de su alma; tal era el cariño que le tenía al escapulario que su querida madre le regaló en un día feliz para él, que nunca podría olvidar. Y, conmovido, no pudiendo resistir por más tiempo el dolor que le causaba aquella despedida, cogió nuevamente el escapulario, le imprimió un beso hondo y largo que terminó con un suspiro desgarrador, y, volviendo a colocarlo en la gaveta, se marchó corriendo, como si no quisiera detenerse a pensar todo lo que dejaba.

ERA por los años de 1885-86. En muchos cerebros cubanos se agitación la idea de la libertad y en muchos corazones ardía la llama de la revolución.

Don Pedro Fernández, que nacía cerca de veintidós años estaba en Cuba, ejerciendo la carrera militar, y que por sus muchos méritos alcanzó el grado de General del Ejército español tenía un hijo, nacido en Cuba, llamado César, de unos dieciocho años, el cual era de opinión completamente opuesta a la de su padre respecto a la vida gubernamental de Cuba. Este, el hijo, abogaba por la independencia y, aunque bastante joven, razonaba de una manera admirable, pues le valía mucho el estar estudiando la carrera de abogado, y en la cual estaba en el segundo año.

Era inteligente. En todos los exámenes a que se había sometido siempre obtuvo notas de sobresaliente. El padre, al contrario del hijo, era de un carácter violento e irreflexivo.

En varias ocasiones surgieron discusiones entre ambos, en las cuales tenía que intervenir Doña Isabel, la esposa de Don Pedro, para evitar lamentables consecuencias que podrían fácilmente ocasionar aquellas polémicas en que se sacaban a relucir los méritos de sus patrias.

Parasón siete años. Don Pedro ya sentía el peso de la vejez. Las canas empezaban a adornar su cabeza, sobresaliendo entre el negror de sus cabellos las finas hebras blancas como copos de nieve. Y su cuerpo, siempre gentil, iba perdiendo la varonil esbeltez que en otros tiempos tanto caracterizaba al pundonoroso militar.

NUCLEAR SITO ROBIN

EMULSION DE FOSFATO DE SODIO (el más rico en sales minerales)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS
 DOSIS: 3 ó 4 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. En caso de tener que hacer un ayuno prolongado, suspendiendo el uso por día.

LINFATISMO, ESCRÓFULAS TUBERCULOSIS FIEBRES PALUDOSAS CAQUEXIA de los PAISES CALIENTES, etc.

INJECTABLE
 DOSIS: 4 ó 6 inyecciones según las indicaciones en las 24 horas.

Venda al por Mayor: 16, Rue de Valenciennes, París.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y esmeraldas, de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANO
 Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



Niños Rollizos

llenos de salud, vivacidad, contento. Así suelen ser los niños criados con la ayuda de la Emulsión de Scott. Puro aceite de hígado de bacalao en forma palatable y digerible, rico en vitaminas. Insusceptible, la

Emulsión de Scott

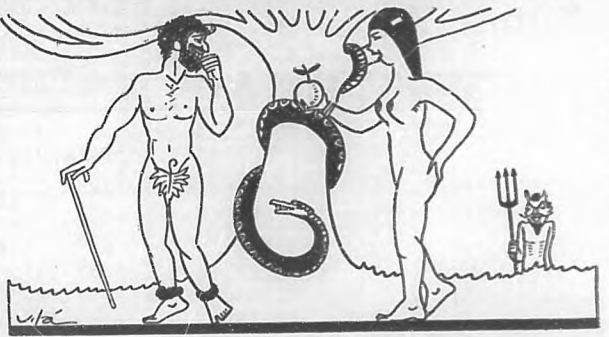
EL DIVINO SENTIDO DEL EVOLUCIONISMO

Por VICTOR HUGO TAMAYO

EN los Estados Unidos no andan creyendo en hoberías... darwinistas.

Después del célebre pleito entre evolucionistas y antievolucionistas, que culminó, como se recordará, en la derrota de los primeros, y a pesar de los propósitos anunciados por los profesores de instrucción pública de defender la libertad de la enseñanza, ahora se ha vuelto por la picada, pues según dice un cable de la semana pasada, la Cámara del Estado de Florida ha aprobado un proyecto de ley prohibiendo la enseñanza de la teoría evolucionista en todo el territorio floridano.

Y si sigue así la cosa, pronto no va a haber en los Estados Unidos quien se atreva a decir que el hombre descende del mono... sin que le chifte el ahijado de Darwin.



nozan cómo y por qué ambos bandos tienen razón y dónde está, para los dos, el punto de conciliación.

La teoría darwinista del origen de la especie humana. — la derivación simia del Hombre — está viciada únicamente por un concepto arbitrario del Evolucionismo, por un error que yo mismo he bautizado, en mi ensayo "El hombre no descende del mono", impreso en la Habana hace diez y seis años, con el nombre de "error antropológico", y que presenté como una consecuencia natural, aunque funesta, del conocido "error antropocéntrico" que ha sido, a su vez, secuela del "error geocéntrico", el primero de los grandes errores cosmogónicos en que ha incurrido la inteligencia del Hombre, al tratar de descifrar, con el del mundo, su propio misterio.

Ya el popular Brisbane, cuando el Gobernador del Estado de Tennessee hizo la misma prohibición, declarando que la Biblia demuestra que es errónea la teoría evolucionista, se permitió tomarse el pelo a ese buen señor, diciéndole que "también debía prohibirse la enseñanza de que la Tierra es redonda, pues la Biblia también demuestra lo contrario."

Pero no se trata de eso, caballeros.

Nada se adelanta con tomarles el pelo a los antievolucionistas, porque ellos, a su vez, pueden tomárselo también muy fácilmente a los evolucionistas.

En este viejo pleito entre la Ciencia y la Biblia, los norte americanos no ven más que un match de boxeo, que los enardece.

Celebran los "papazos" que se dan uno y otro contendientes y esperan el resultado final, el "noco" que ellos creen que, o le dará la Ciencia a la Biblia, o le dará la Biblia a la Ciencia.

Pues bien: esperan en vano ese "noco", porque el final de esa lucha será "tablas". Pónganle el cuño.

No debemos desesperar, sin embargo. Debemos, por el contrario, confiar en que esta conciliación trascendental ha de efectuarse muy pronto.

Quizás la Humanidad está ya a las puertas de ella, y el hecho de que en los Estados Unidos, cuna de tantas libertades, se injilia a la libertad del pensamiento el nuevo bofetón que nos cuenta hoy el cable, al decirnos que tampoco en el Estado de Florida se permitirá enseñar en los centros docentes la teoría evolucionista, lejos de constituir un retroceso efectivo de la civilización, una vuelta a la Edad Media, a los tiempos de Galileo, de Copérnico y de Bruno, sea más bien una señal de que se acerca el gran día, el rebosamiento de la copa de la intolerancia religiosa.

Cuando los seres humanos estemos unidos por los lazos de una fraternidad que no existe todavía, de hecho, pero que llegará a existir, indudablemente, algún día, los evolucionistas y los antievolucionistas, en lugar de tirarse a relajo mutuamente como hacen ahora, conversarán de esta manera, poco más o menos:

—Oye, viejo — le dirá un evolucionista a un creyente en la Biblia — que conste que el Evolucionismo no ha querido darle en el suelo al mismo Dios. No evolucionamos por vicio, para volver a empezar en cuanto acabemos, sino para llegar al Cielo sin cansarnos tanto que quedáramos derrengados en el camino.

Estos bofetones a la Civilización serán, quizás, los que tendrán la virtud de hacer reaccionar a los hombres de ciencia, que no han visto todavía, que no han comprendido aún que es sólo a fuerza de religión como se debe combatir y como se podrá vencer el fanatismo religioso.

Los evolucionistas son, han sido, hasta ahora, fanáticos del materialismo. Han creído, ingenuamente, que la Ciencia puede prescindir de Dios, y esto es lo que los ha perdido, esto es lo que les ha cerrado el camino, el buen camino en que ya estaban para descubrir el verdadero origen del Hombre.

Por eso, en el nuevo concepto de la Evolución, que venimos predicando... en desierto, la Humanidad no aparece, como pretendieron Haeckel y Büchner, como un resultado fortuito de "fuezas ciegas" de la Naturaleza, como un hecho casual, como un suceso raro y absurdo que, contradiciendo la propia ley de la evolución, no podrá repetirse jamás en la historia del planeta.

Y contestaría entonces el antievolucionista:
 —Ah, bueno! ¿Tú ves? Así sí te acepto yo tu Evolución, tratándose de un evolucionismo religioso, que reconozca que después de esta vida habrá otra mejor. ¿La Ciencia reconoce ya la otra vida?

No. En el nuevo concepto del evolucionismo, la evolución orgánica, que no es más que un reflejo de la geológica, como ésta lo es, a su vez, de la cosmológica, nos presenta, como ésta lo es, a su vez, de la cosmológica, como el resto de a la Humanidad evolucionando sin cesar, como el resto de los seres, como todas las cosas, sin que nada ni nadie pueda detenerse y cesar de evolucionar mientras evolucione el planeta.

—La reconoce.
 —Entonces... ¡chócala, viejo!

Y como esta evolución planetaria a lo que nos conduce es al ideal moral de las religiones, o lo que es lo mismo, a la realización de la inmortalidad, de la dicha eterna que todas y cada una de las creencias nos tienen prometido, es por eso que todo está encerrado en el Evolucionismo, que todo lo comprendemos como posible, que todo lo esperamos gozosamente como realizable, tan pronto como todos comprendamos de un modo verdaderamente científico y verdaderamente religioso, el divino sentido de Evolucionismo.

Aquí tienes, lector, una síntesis de esta cuestión enorme. Yo no puedo decirte aquí, como he dicho ya en otros momentos, en qué consiste el error del darwinismo. Pero tú puedes tener la seguridad de que —a menos que yo lleve más de veinte años ya por una falsa ruta— el conflicto entre evolucionistas y antievolucionistas cesará tan pronto como unos y otros reco-



La Casa Carrerá y Medina

Recomienda vea usted

MEGENITA ROJA

Comedia cinematográfica por Marjorie Day y Raymond Hitchcock, que será estrenada en el

TEATRO "RIALTO"

Los días 16, 17, 18 y 19 de Junio. Jueves, viernes, Sábado y Domingo.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET.
 NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS.

EXIJA LA TAPA

TOME AGUA

"LA COTORRA"

EL CONTROL DE LA SALUD

NO ADMITA SUSTITUTOS

Y Sobre Todo el BRUNSWICK



SEVILLA

ESTA CONSTRUI-
DO CIENTÍFICA-
MENTE DE ACUER-
DO CON PATEN-
TES ABSOLUTA-
MENTE ORIGINA-
LES Y PROPIAS. Y
LA FIEL REPRO-

DUCCION DE LOS MAS FINOS TONOS ES UNA
VERDADERA MARAVILLA.



MADRID

OIR EL
BRUNSWICK
UNA SOLA
VEZ ES
COMPRARLO

The Brunswick-Balker-Collender Co. of Cuba

PRESIDENTE ZAYAS 102, (O'REILLY)

HABANA

HARTMANN BAJA NUM. 2.

SANTIAGO DE CUBA.

N. Gelatsy & Co

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DE-
PARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO
AGUA MINERAL

SANTA ANA

50 centavos el botellón de 5 galones.
Oficinas:

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.
OBRAPIA NUM. 33.

Tome sus propias vistas cinema-
tográficas con

"FIGMO"

la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

American Photo
Studios

ZENEA (NEPTUNO) 43.

Debilitación en las Enfermedades
CONVALESCENCIAS

CARNINE LEFRANCO

Jugo de Carne de Buey
CRUDA

preparado en frío
y concentrado en
el vacío



De 1 ó 6 cucharadas de las
de sopa por día, pura ó
mezclada con un líquido
cualquiera, frío ó tibio.

ESTABLECIMIENTOS FUMOUZE
78, Faubourg Saint-Denis, París

DESPUES de una minuciosa inspección en el cuarto del hotel, el detective llegó a la conclusión de que tanto López como el denunciante estaban en lo cierto... Ni las puertas ni las ventanas presentaban la más mínima señal de haber sido torzadas.

Y, sin embargo, el señor Jacomin persistía en asegurar por centésima vez, "que la noche anterior, él y su esposa se habían retirado a las once", "que él se había acostado, no sin antes registrar como de costumbre todas las aberturas", "que la señora de Jacomin, más coherente que su esposo, las había revisado después"... A pesar de todo lo cual, por la mañana se habían encontrado con la desagradable sorpresa de verse robados, sin que supieran quien era el ladrón, ni cómo se las compuso.

Es cierto que los objetos robados no valían la pena; una pulsera de moda, un reloj de plata, unas cartas y un dije de oro. Pero no era la primera ni la segunda vez que, en el intervalo de pocos meses, se presentaban denuncias acerca de robos cometidos en la misma forma y en el propio establecimiento; y Colón, al oír la denuncia, había sentido la tentación de intentar la aventura.

—Sólo las cartas y el dije tenían algún valor para mí, porque eran recuerdos de familia—había dicho el señor Jacomin—. Lo demás no me importa perderlo.

Al salir del cuarto, terminada la inspección, el detective preguntó, señalando la puerta de la habitación contigua: —¿Quién vive aquí?... —Ahora nadie—le respondió el francés. El señor Nacware, que la ocupó hasta ayer tarde, se pasó para la número 23 en el primer piso. Lo siento, porque era un excelente vecino.

En la oficina del hotel pidió permiso para examinar el libro y tomó algunas notas del capítulo dedicado a Mr. Nacware y a Jacomin.

Una vez en la jefatura confrontó aquellas notas e hizo una deducción que por el momento a nada le condujo.



Y sin embargo, el señor Jacomin persistía en asegurar...

UN ROBO SIN FRACTURA

Por
JOSE CABRUJA
Y PLANAS

ILUSTRACIONES DE
H. PORTELL VILA

El señor Nacware no era una paga fija, aunque sí segura, según sus notas. Sus cuentas no eran salidas puntuales, sino con cierto retraso; y, cosa rara, cada uno de sus pagos correspondían inflexiblemente a la comisión de uno de aquellos robos misteriosos.

Tomando el aire de un español recién llegado y alegando que se hallaba "de paso el tiempo necesario para arreglar los asuntos de una herencia, el joven se instaló desde aquella misma tarde en el hotel, torturada su mente por la idea de descubrir la relación existente entre aquel misterio y los huéspedes del establecimiento.

Por la noche trabó amistad con Mr. Nacware, un americano de cara agradable y ademanes correctos, que, a primera vista por lo menos, nada tenía de sospechoso.

—Este es el hombre pensó Colón predeciente de las apariencias—. Este es el que dice el Jefe de Policía de Nueva York cuando nos recomienda tener cuidado con un carterista alto, delgado, de maneras finas y voz agradable. Este es el que está acusado de distintos delitos y hasta de un crimen.

Veremos si se escapa. El joven se dedicó a seguirle la pista para saber todos los detalles de su vida antes de actuar directamente.

Al día siguiente se fue tras él, procurando ocultarse entre los grupos de transeúntes.

Recorrieron varias calles y se internaron en las más sombrías y extraviadas de la ciudad, hasta que llegó Nacware a una sordida tienda, de cuya situación tomó nota Colón, desapareciendo para no llamar demasiado la atención de los chicleños que jugaban en la vía pública.

Una visita a la oficina de don Mariano lo puso al corriente de cuanto deseaba saber acerca de la tienda, que era de un moro, el cual tenía un hermano domador de serpientes, que trabajaba en un circo de la ciudad. Lo único que no pudo conseguir fueron noticias sobre Nacware, del que nada te-

nían que decir los guardianes del orden, sino que era uno de los extranjeros más inofensivos.

Para confundir más al detective, durante quince días no se cometió ningún robo en el hotel y para colmo de extrañeza Mr. Nacware pagaba al día, extendiéndose su generosidad hasta adelantarle al señor Jacomin, que comenzó a fallar, las cantidades necesarias para cubrir sus compromisos y aun llegó a pagarle el pasaje a los Estados Unidos, donde el francés afirmaba tener propiedades valiosas.

Dos semanas transcurrieron sin que nada alterase la paz del hotel, y ya Colón pensaba en retirarse dando por perdido el juego, cuando un momento de realizar un hurto, le puso en antecedentes de lo que tanto le intrigaba.

—Si me cuentas la verdad acerca de un americano que se hace llamar Nacware—propuso el detective—te dejaré en libertad y te hare un regalo.

El muchacho le refirió una historia que Colón supuso verdadera, teniendo en cuenta que el pilette no lo conocía, ni sabía los móviles que lo guiaban. Supo que el titulado Nacware se llamaba Jhonson y que era íntimo del domador de serpientes; que aquel día precisamente estaba muy apenado porque le habían sustraído un valioso dije, gracias al cual tenía siempre dinero y que en lo adelante tendría que dedicarse otra vez a robar...

A pesar de todas sus amenazas, Colón no pudo conseguir que el ratero le dijese la participación que Nacware tenía en los hechos del hotel; pero el detalle del dije le permitió comprender que el americano sabía más de la cuenta acerca del paradero de las joyas robadas.

Decidió, por tanto, seguir actuando con cautela.

Sospechaba que el momento crítico no estaba lejos y no se equivocaba.

Dos hechos, interesantes siempre en la vida de un hotel, le sorprendieron

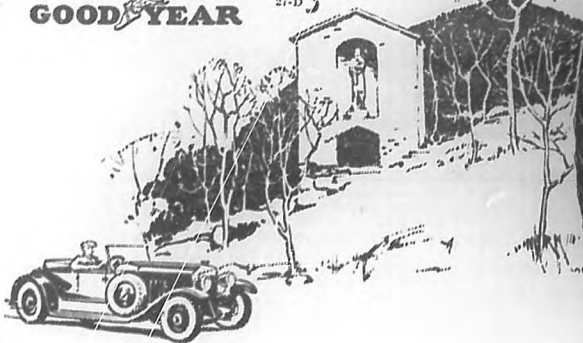
(Pasa a la Pág. 46.)



Y señalándose al americano dijo: —Dímelme a ese hombre.

El verdadero placer de viajar en automóvil solo se puede disfrutar estando equipado con el nuevo tipo de gomas balón Goodyear All Weather que son las que proporcionan la mayor seguridad en las grandes avenidas o en las malas carreteras.

GOODYEAR



1-27-12

FOX

INDEPENDENCIA Y FIRMEZA

NOTICIARIOS FOX

Se exhiben en todos
los teatros del mundo

EL "NEWSREEL"
SIN RIVAL!

Fox Film de Cuba, S. A.

H a b a n a .

Santiago de Cuba.

BOHEMIA



LAS TRIUNFADORAS EN EL CONCURSO DE GALVESTON

He aquí a Dorothy Britton, "Miss New York" y Lesley Storey, "Miss Brooklyn", las que han ganado, en calidad de, el primero y segundo puestos, respectivamente, en el Concurso Internacional de Bellezas, celebrado recientemente en Galveston. Miss Britton ha obtenido con su reciente victoria, el título de "Miss Universe".

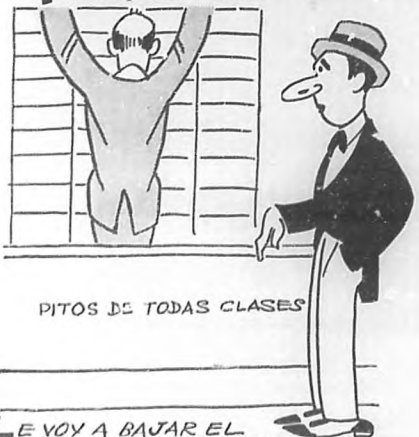
(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTO)

El pito de auxilio

por H. Portell Vilá



NECESITO UN PITO DE AUXILIO, CABALLERO...



PITOS DE TODAS CLASES

LE VOY A BAJAR EL MEJOR PITO DE AUXILIO QUE SE CONOCE....



AQUI LO TIENE VD! LO USA LA POLICIA DE "NIU-YOL"



PUEDA PROBARLO, PERO SOPLE FLOJITO....



Y CUANDO "PROBO" EL PITO..... ACUDIO TODA LA RESERVA!

Facetas de la Actualidad



Un grupo de concurrentes al baile de las Flores, celebrado hace poco por la sociedad "Santos Suárez Tennis Club".



Asistentes al almuerzo ofrecido por la "Asociación de Distribuidores de Películas" a los empresarios de cines de la Habana, con la finalidad de estrechar aún más las buenas relaciones que existen entre ambos elementos.



Algunos de los invitados al acto de inauguración de los trabajos de construcción del nuevo centro de diversiones "Havana Park".



Niñas del Kindergarten Núm. 17, que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Teatro "Nacional", con motivo de la entrega de los premios "El Gaitero", instituidos por la casa J. Calle y Cia.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración y bendición de las veinticinco casas para obreros que ha construido la "Sociedad de Beneficencia Catalana", en el reparto "Aldecoa". —A la izquierda, la señorita Bebita Romagosa, madrina de la fiesta.

(FOTOS. VALES.)

No se trata de un hombre vulgar. No puede serlo un millonario que debe toda su inmensa fortuna al propio esfuerzo. No habla un europeo ni un hispano-americano sino un norteamericano cien por cien. No es perseguido por su Gobierno, ya que éste lo considera, lo respeta y más bien le teme, sin pretender en ningún momento oscurecerlo, desconocerlo ni perjudicarlo.

En los Estados Unidos los gobiernos no imitan en este punto a los nuestros, que asedian y aniquilan a todo el que les estorba. Mr. Henry Ford es un hombre extraordinario, superior, muy equilibrado, que emplea sus inagotables recursos en hacer el bien, en levantar y enriquecer al que tiene a su lado, en aumentar sus millones poniendo al descubierto la aje-

na incapacidad. Si compra un ferrocarril en bancarota, lo levanta disminuyendo los fletes y pasajes y aumentando los sueldos de los empleados y los jornales. El ha convertido en fuente de vida y bienestar de millones de hombres, dentro y fuera de su tierra, el automóvil, destinado por su alto precio, a ser el recreo y la ruina de ricachones venidosos y míopes de espíritu, lanzando al mercado quince millones de máquinas, cada día más perfectas y baratas. El ha protegido a todo el que merecía aliento y protección, convirtiendo a sus obreros en hombres que no pueden odiar al capitalismo, ya que en este encuentran la satisfacción de todas sus necesidades, la seguridad de elevarse, la manera de garantizar el porvenir y de susstraerse a la miseria en la vejez. El no se asocia a los plutócratas de ninguna parte para explotar y estrangular a las clases trabajadoras; sabiendo como sabe que el capitalismo, nunca tan pujante, provocador y soberbio como hoy, está amenazado por el peor de los peligros, el odio universal. El busca la armonía y el acuerdo con las masas obreras mediante la justicia, la verdad y el reparto equitativo de la riqueza y de todo lo que existe, sin monopolios, sin privilegios, sin competencias desleales, única manera de contener el comunismo, que se impone y se impondrá y que avanza y avanzará, aunque nos oculten sus éxitos, en todos los pueblos que han perdido o pierdan la esperanza de alcanzar lo que merecen y necesitan por medios legales y pacíficos. A las masas se las desarma convenciéndolas, con hechos prácticos, de que no necesitan emplear la violencia para redimirse. Mr. Henry Ford, en fin, no se conforma con dirigir sus gigantescos negocios, escribe en periódicos en forma correcta, sensata y suave, pero con una valentía, un amor a la verdad y un espíritu de justicia que todos, y especialmente los cubanos, debemos agradecer.

En "The Dearborn Independent", periódico de Michigan, ha publicado un artículo que hemos podido leer por haber sido traducido y reproducido por "Carteles", el semanario que tanto ha contribuido a nuestra cultura. Reconoce que "como pueblo somos los norteamericanos, lamentablemente ignorantes de los problemas de Pan-American." Esta es una gran verdad, incompleta. Esa ignorancia está mantenida por el Gobierno de Washington, que, a su vez, no puede estar peor informado, orientado y documentado. Esta ignorancia del pueblo, esta mala fe del Gobierno de los Estados Unidos, es falta de una información, eficiente, y no es imostable también a los hombres como Mr. Ford, que disponiendo de grandes recursos de información y mejores medios de propaganda, se contentan con escribir artículos meritísimos y que nada remedian ni resuelven?

Mr. Ford no se hace ilusiones. Cree y dice con valor y energía que los negociantes de Norte América en Hispano América que imponen el desembarco de soldados de in-

LAS DECLARACIONES DE MR. FORD

por
ADOLFO
CABELLO

unos de sus negocios y repatriar por la fuerza a sus "managers". Este "espectáculo" se impone cuanto antes, Mr. Ford, para evitar que el Gobierno de los Estados Unidos continúe su obra reprobable de proteger e imponer con sus grandes recursos económicos y sus fuerzas de mar y tierra a "banqueros que por medio de embaimientos, embelesos e ilusiones que ocasiona la estimación de las cosas engañosas y aparentes—, "han echado sobre los hombros de las naciones hispano-americanas la carga insoportable de cuantiosas deudas ayudados por la presión de nuestro Gobierno a su favor"; a "aventureros comerciales que "en incontables casos" se han conducido como meros "piratas", explotando a las naciones y a los pueblos entre quienes han ido a medrar, en lugar de ayudarlos como es debido en su normal desarrollo"; para impedir sin demora que si banqueros sin conciencia y esos aventureros y piratas han hecho que en Hispano América se tenga "una visión errónea de la "idiosincrasia" del pueblo americano, esta visión se convierta en juicio definitivo, creyendo con sobrada razón, ante la conducta de banqueros, aventureros y piratas, amparados, protegidos y secundados por el Gobierno de Washington, utilizando con este objeto los recursos del pueblo, silencioso e indiferente ante todos los ultrajes a la humanidad y a la civilización—que los banqueros aventureros y piratas, el Gobierno de Washington y el pueblo americano están de perfecto acuerdo para envilecernos, explotarnos y despojarnos de nuestras riquezas, nuestro bienestar, nuestra independencia, lanzándonos a la desesperación si no tenemos el valor de suicidarnos.

Cuando se escribe como usted ha escrito, no se puede retroceder, Mr. Ford. Está usted obligado a movilizar sus grandes fuerzas y recursos para impedir que el noble pueblo americano continúe apareciendo como cómplice de los grandes crimenes que se vienen cometiendo con Cuba, Santo Domingo, Haytí, Puerto Rico, Nicaragua, México, Colombia, con toda la América. ¿Se contenta Ud. con escribir sin caer en ningún peligro en un país en que la libertad de la prensa es intangible, como lo hago yo, en Cuba, exponiéndome a todos los riesgos? Pues no ha hecho nada que merezca consignarse en su brillante historia. Pero como americano cien por cien, no olvide que Hispano América será para los Estados Unidos el talón de Aquiles si no se busca y aplica el remedio inmediato a todos los males que usted denuncia y a otros muchos que no conoce.

Por nuestro doloroso convencimiento de la amarga realidad, los cubanos queremos ser y somos amigos leales, nunca esclavos y patrocinados, de los Estados Unidos, convencidos de que nuestros destinos están vinculados por causas superiores a nuestros designios. Por el Tratado de París fuimos entregados, sin nuestra intervención ni consejo, a la voluntad, omnipotente entonces, de Washington. Debemos reconocer que si no hemos sido peor tratados por el Gobierno de Washington, lo tenemos que agradecer a la presión de la opinión pública en los Estados Unidos, a la necesidad de dormir a las otras naciones americanas, y ¿por qué no decirlo? al convencimiento de que nuestro pueblo no toleraría la aneión sin ser aplastado y ahogado en sangre.

Mr. Ford debe estudiarnos y defendernos, prestando un gran servicio a su patria. Cuba satisfecha ha de ser el puente de la concordia entre todas las Américas.

fantería de la marina de guerra "debieran ser intimados a regresar a nuestro país", y que "sería un magnífico espectáculo para el mundo entero que el día menos pensado desembarcaran los infantes de marina para acabar con ai-



Machado: —(Recordando al Tenorio.)

¡Cual gritan esos malditos!
¡Pero mal rayo me parta
si en "reformando la carta"
no pagan caros sus gritos!



El señor Miguel Angel Carbonell, en la tribuna del Aula Magna del Instituto Provincial, leyendo su discurso de ingreso como académico, de la de Artes y Letras.



El ex-Presidente doctor Alfredo Zayas, despidiéndose de sus familiares y amigos, al embarcar días pasados, hacia los Estados Unidos.

(FOTOS. VALES.)



FRANCOIS TOUZET Y MONTANE

Joven dibujante, residente en París, que ha empezado a colaborar en BOHEMIA.



ABELA, por Carlos.

ABELA Y VALLS. Arte grotesco y Arte exquisito. Caricaturas, mojada la pluma en sangre del pueblo, en los que sufren. Dibujos de esnobismo, elegancia cosmopolita.

Valls y Abela. La tragedia callada del escultor que renuncia a serlo, que renuncia a ser pintor y se hace dibujante comercial para poder vivir; para poder vivir bien. La tragedia callada del pintor que ha tenido que renunciar, que claudica para poder comer, e intenta todos los trabajos y se lanza a todas las aventuras.

Los dos han triunfado. Valls, cuándo y en la forma en que se lo propuso. Abela cuando no lo esperaba, en una encrucijada de la vida por el atajo imprevisto, al comenzar la ardua ascensión. Valls, en línea recta, inquebrantable, a pie, en tranvía, a caballo, en automóvil, ahora en trasatlántico y luego en aeroplano. Siempre cuidada su persona, el cabello, la pose chic Abela "que la vida se tome el trabajo de matarme, ya que yo no me tomo la molestia de vivirlo". La casualidad, Hada Madrina de los artistas le ha deparado gratas sorpresas. Se mira al espejo y dice: —No hay nada que hacer con esta cabeza, con esta figura, con tan pocos pelos (no tan pocos como me puso Carlos... prototipo) Y, sin embargo, al imán de su gracia, a la atracción irresistible de su fecundia al conjunto de una fuerza interior que anima su arte, vienen los amigos, se agrupan los admiradores, se multiplican las ofertas... y llega el amor. Abela se ríe al espejo y va a repetir: "No hay nada que hacer". Pero a pesar de los pesares "es". Es el triunfo, el éxito, la fortuna y el amor! Sueña en pintor, y despierta en caricaturista.

Valls lo dió todo siempre por de contado. Como un general vidente, prepara las batallas de antemano y gana. Completa sus propósitos hasta con marco. Cuando llega el "vernissage" hasta barniz tienen ya sus proyectos. Toma la vida en serio... hasta las 4 y media de la tarde. Desde esa hora le charla con los amigos; se chistes; da sombreros a la izquierda y derecha a las damas yendo en su auto, por el Malecón; toma champaña, come opíparamente.

KKK
Piloteados por Bonilla y por Enrique Uthoff, Abela y Valls, han partido rumbo a Europa. Van a París, a buscar líneas nuevas. Valls está cansado de la suya, elegante. Abela está cansado de la suya, grotesca.

Al llegar a bordo, Valls no quiso volver a bajar. En seguida se puso un salvavidas y preguntó a Abela si estaba sereno y valiente de veras.

—Yo floto como una boyaya... y a donde quiera que voy, llevo mi escafandra.

A. M.



VALLS, por Maribona.

MARIA DE

MAEZTU



MARIA de Maeztu, la conferencista española que hace pocos días fué huésped de esta capital constituyendo el tema de actus'ad entre el elemento intelectual, ha calificado de error la tendencia feminista hacia los derechos políticos de la mujer, objetando que la cultura es la piedra fundamental del éxito femenino. Maria de Maeztu habla como profesora, y nosotras, sin que disentamos de ella en la creencia de que la cultura es algo importantísimo, no sólo para la mujer sino también para el hombre, puesto que ella es formidable punto de apoyo para el progreso de los pueblos, estamos completamente en desacuerdo con la opinión, que estimamos "errónea", por ella expresada, de que es un "error" encaminar el feminismo a la acción política. Y esta opinión no es solo nuestra: una gran educadora cubana, que con su amistad nos honra, comentaba con nosotras, a la salida de una de las conferencias pronunciadas por la Maeztu en la Universidad, la tesis sostenida por ésta y nos decía: son muy profundos los pensamientos de esta mujer; pero, en realidad, estimo equivocada su opinión en que toda la evolución de la sociedad debe esperarse de la cultura. Y si esto dice una mujer que ha consagrado su vida a la enseñanza y ostenta un título de doctora en Pedagogía, ¿cómo no suponer que pueda haber error en la opinión formulada por la conferencista española?

Dice ésta: "hay mucho campo aún donde puede espigar la mujer y que esté inexplorado". En eso estamos de acuerdo: la mujer que no ha producido todavía ni la cuarta parte del bien que puede producir; pero, entendemos, que precisamente, uno de los campos que reclaman el cultivo femenino, es la política, de la que no ha debido permanecer alejada tanto tiempo.

¿De qué le servirá a una mujer poseer extensos conocimientos que le permitan crear esos héroes de que hablara la Maeztu en su conferencia "Psicología de la Adolescencia", si con ello no ha de poder variar los sistemas de gobierno internacionales hasta ahora conocidos? Crear héroes, ¿para qué, para que continúen las guerras?... Nosotras estimamos que la mujer haciendo política no se masculiniza ni se convierte en ser antipático y repelente, como alguien comentara para hacer resaltar más la femineidad de Maria de Maeztu. La espiritualidad femenina puede llegar hasta la política para suavizarla y engrandecerla.

De nada, pensamos nosotras, puede servir a la mujer todo el caudal de una extensa cultura, si no ha de traspasar los estrechos, rutinarios límites, carecomidos por la carroña de los siglos, de la Iglesia, la Escuela y el Hogar.

¿Es que acaso los problemas nacionales carecen de interés para la mujer que ama su patria y tiene derecho a defender sus hijos y su hogar? ¿Es ese mismo hogar y esos

mismos hijos en cuyo nombre se le quiere privar de sus derechos de ciudadanía!

No, lo repetimos; no estamos conformes con estas teorías retrógradas siempre, aunque salgan de mentes exquisitamente cultivadas y las pronuncien labios sapientísimos acostumbrados a pronunciar la frase que es semilla que produce la ciencia, luz que ilumina los cerebros, paz que tranquiliza los corazones. Maria de Maeztu, a nuestro juicio, pertenece al número de las mujeres apegadas a la tradición; al número de las mujeres que no ven más una estela a seguir y esa es la que ellas escogieron: la del Magisterio auxiliado por la Religión.

Grande misión, por cierto, la que está encaminada a dar el pan de la enseñanza a los que carecen de saber; pero no única misión del feminismo. La Humanidad está ávida y necesitada de luz y de progreso, la mujer debe ser la antorcha que le guie por todos los senderos y desde que en la cuna el niño con manecita trémula hace sobre su frente blanca la señal de la cruz, hasta que el hombre adulto, vencido en la batalla, cae, tal vez maldiciendo, porque no halló su luz.

He aquí, a nuestro modo de pensar, la misión de la mujer. Aprender mucho para enseñar mucho, sí; pero aprender de todo. La ciencia doméstica y la ciencia política, amar su hogar, más sin olvidar la patria, cuidar sus hijos sin desdeñar a la Humanidad. Saber guiar los intereses de su casa; pero sin descuidar los de la nación en que tuvo la suerte de nacer. Ser madre, muy madre, serlo de todos los que necesitan su amor y su consuelo. Ser consejera más bien que penitente, ser ella el faro que disipe las tinieblas de las conciencias aún sumidas en el error. Ser sacerdotisa del amor grande, intenso, inextinguible. De ese amor, aún incomprendido, que predicó Jesús; pero que ardió sin extinguirse un solo instante en el pecho de Maria y en el de las otras mujeres que la rodeaban. Mujeres que no rehuyeron tomar parte en aquel drama inmortal, producto de la política de aquella época.

EL ERROR DE MARIA DE MAEZTU

POR
MARIA COLLADO
Presidenta del Partido
Demócrata Sufragista.



Fachada del edificio que ocupa la embajada estadounidense en París, donde estuvo residiendo el capitán Lindbergh, durante su estancia en la capital de Francia.

La Hazaña Charles A. del Capitán Lindbergh



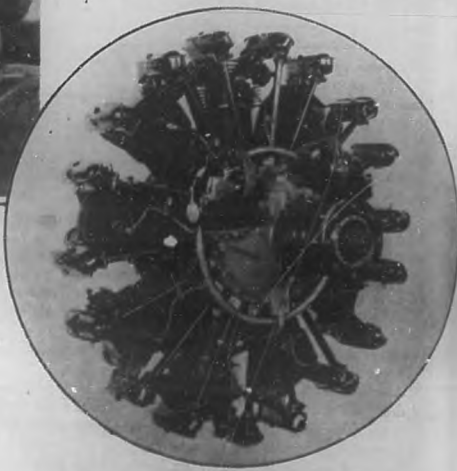
Una brújula de inducción terrestre, igual a la que muestra el grabado, fué la usada por el capitán Lindbergh, en su vuelo New York-París. El capitán ha declarado, que una gran parte de su éxito lo debe a este instrumento.



El capitán Lindbergh, creyendo que no debía exponer a su gatico-mascota a los peligros de tan largo viaje, a última hora lo dejó en poder de la niña Greta von Wagoner.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

Como premio a su inaudita hazaña, el capitán Lindbergh, recibió la Medalla Congressional de Honor, la más alta y codiciada recompensa que concede el Congreso de los Estados Unidos.



La foto muestra el motor "Whirlwind" de nueve cilindros y 225 caballos de fuerza, del monoplano "Espíritu de San Luis", usado por el capitán Lindbergh, para realizar su descomunal hazaña aviatoria.



Cuando en Detroit se recibió la noticia de la hazaña realizada por el capitán Lindbergh, millares de personas se dirigieron a la residencia de la madre del héroe, para congratularla y ofrecerle flores.



La foto muestra uno de los hermosos cestos de flores regalados a Mrs. Lindbergh, como homenaje de admiración a la proeza aviatoria realizada por su valiente hijo.



Vista de la modesta residencia de la madre del capitán Lindbergh, situada en 178 Ashland Ave., Detroit.

Esta fotografía, enviada por aeroplano de París a Londres y transmitida por radio, desde esta ciudad a New York, muestra el momento en que el Presidente Duvernois, le solicitaba al capitán Lindbergh.



(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

arte moderno

¿ARTE NUEVO? ¿Vanguardismo? Si se trata únicamente de pintar los temas de siempre con técnica distinta es cosa fácil, cualquier pintor o escritor hábil puede expresar con procedimiento desarticulado, con pulso frenético, con imágenes truncales, con colores sin mezclar colocados andazmente... Pero ¿y el contenido? Volvemos a los hombres de frac y monoculo, a los cuentos de hadas, al desnudo, a los temas bíblicos, al panel decorativo, volvemos al retrato... ¿dónde está lo nuevo, lo vanguardizante?

En este tocar de campanitas de parroquia que muchos en su fantasía suponen rebato revolucionario, se canta el "venir y vamos todos" "ha llegado el momento" y hay el deber de seguir las corrientes renovadoras que nos vienen de París.

Los que hemos visto numerosas exposiciones de arte nuevo en Europa sabemos que eso no es todo.

No es un deseo simiesco de imitación superficial lo que debe impulsar a los artistas ante el triunfo del leproso Gauguin y del aduanero Rousseau, pues ellos, lejos del mundanal ruido, hallaron dentro de sí mismos motivos nuevos y concepciones ingenuas que los literatos convirtieron después en conceptos, analizándolos y hasta planteándolos como ecuaciones a la disposición general.

El movimiento no es nuevo. En 1914 editó la "Edizione Futuriste" de "Poesía", de Milán, la célebre obra de Boccioni "Pittura Scultura Futuriste" (Dinamismo Plástico), 450 páginas de prosa intelectualísima y 51 reproducciones de cuadros y esculturas del propio Boccioni y de Carra, Russolo, Palla, Severini y Sofici, tratan de explicar las razones, motivos y lógica de aquel movimiento iniciado allí por el año 1910 y del que Marinetti fué uno de los precursores. Para ser breve dire que lo fundamental de aquellas teorías era el dinamismo. "Vivimos en época de movimiento, de febrilidad, de fuerza, de epilepsia. Los cuadros que representan figuras hieráticas e inmovilizadas como momias no dan la sensación, ni pueden ser el reflejo y retrato de la época actual", decían.

Vino la gran guerra, y el arte se puso a su servicio. La guerra dejó un fondo de desencanto y amargura en vencedores y vencidos. Nunca más los sentimientos que hacían vibrar el alma de las gentes, cantados por la melódica lira de los poetas, iban a ser imperativo en el arte. Las multitudes quedaron convencidas de la inutilidad de los grandes esfuerzos, de la gran farsa del patriotismo manejada por los magisteres por rivalidades comerciales, las enormes hipocresías de las naciones...

Volvía a haber ricos y pobres. Nuevos ricos gracias al color y la miseria de los infelices. Nuevos pobres que comprendían ahora su falso derecho de antaño al enfrentarse con la realidad.

Y la Revolución Rusa.

Ya no interesarían en las novelas las picardías de la marquesita ni el beso de la princesa y su paje; ya no interesarían los atardeceres románticos para enamorados sentimentales de casas de huéspedes. Por las venas invisibles de energía que anima las muchedumbres a perecer luchando contra las injusticias, circulaba un gusto nuevo por artes nuevas. Ya no eran los intelectualismos de los futuristas. Los tiempos eran otros y, salvo los que estuvieran en nuevas Talitís apartadas, los pintores debían sentirse compenetrados con el palpitar de los tiempos, con el anhelo de igualdad y de justicia de las muchedumbres. Los millonarios yankees donan sumas fabulosas para obras benéficas; para enriquecer museos públicos; para universidades y escuelas, o bien asocian a sí a sus obreros. En Inglaterra se reparten las grandes extensiones de terrenos de los lores entre los campesinos y se gravan con un 80 por ciento las herencias. En Alemania se nacionalizan las industrias. En Cuba se inicia una campa-

ña contra el latifundio. En la América no sajona se siente un estremecimiento anti-imperialista. México y Guatemala comienzan a convencerse que la tierra es de los indios y que los blancos son sólo descendientes de los conquistadores rapaces.

Se piensa en los obreros como en una viva y noble significación nacional. Se comienza a comprender que la fastuosa liturgia no representa el espíritu de Cristo. Los escritores rusos elevaron los tipos del pueblo a personajes de novela.

Y en el arte se trata de derrocar a los millonarios de conocimientos, a los acumuladores de técnicas, a los sabihondos de "metier". Se desdennan las princesitas pálidas de ojeras violeta, tan socorridas en la literatura enfermiza de los niños de casa rica afeminados y drogomanos. Se desdennan los poetas preciosistas de pchera almidonada que dedican luegas cerebriaciones, cincelando poemas gongoristas; pero que no sudan el cuello de su camisa haciendo favores a los infelices. Se detesta a los pintores adinerados que se atormentan el cerebro buscando nuevas fórmulas cromáticas y lineales para expresar temas gastados que no sienten ni ejercitan en su vida real. ¿Son éstos los que nos marcan las rutas del "art nouveau"?

Cuando estabre integrándose el Primer Salón de Arte Nuevo tuvo la sensación de que, como en la política nuestra, no se trataba de "ismos" artísticos, sino fulanzantes. Luego tuvo otra sorpresa superior: la "novedad" era cuestión de "novedosidad" cuestión de técnica, de "facons de faire" no de sentido ni de sentimiento. Creí que cambiarían los contenidos que hasta ahora (yo pecador) mostraban nuestras exposiciones. Hubo sólo cambio—simulaciones—del continente.

Artistas revolucionarios. ¿De qué revolución? ¿Dónde están los que se privan de un lujoso traje o de un sombrero nuevo por servir a un compañero o a una idea? ¿Dónde están los intelectuales vanguardistas que corresponden a los que en Guatemala fundaron y laboran en la Universidad Popular? ¿Dónde están los pintores de aquí que emulen a Diego Rivera en su afán de reivindicar al indio y al obrero? ¿Dónde están los que se han inspirado en los instrumentos de trabajo, en la fiebre de construcción, en las fobias hacia los opresores, en la ridiculización o vivisección de la sociedad estulta y materialista? Ni siquiera los que reciben sensaciones de la vida real: el puerto, las fábricas, las máquinas, los automóviles, los rascacielos.

Arte decadente cerebral y de habilidad manual, sin ideología y sin intelectualidad es que ha mostrado el Primer Salón de Arte Nuevo. Un esfuerzo laudable porque significa tendencias de cambio y renovación; pero vacío y desorientado. Todos seguiremos cómodamente ganando cuanto más dinero mejor, sin hacer por el prójimo ni por la colectividad el menor esfuerzo, el menor sacrificio; seguiremos puliéndonos las uñas del intelecto y contemplándonos narcisamente en los espejos que sostenemos nosotros mismos o bien los unos a los otros, altertivamente con amigos de las camisillas y cenáculos en que expenden patentes de superioridad. Y el año próximo cuando llegue el II Salón de Arte Moderno, unos por humorada, otros por refugiar su incapacidad, otros por snobismo, otros por cobardía, todos presentaremos "arte nuevo", a reserva de seguir pintando retratos a señores ricos, dibujando figurines para casas de moda, dando clases con métodos arcaicos a señoritas que estudian música y pintura como adornos para más fácil matrimoniar, soportando las imposiciones del Director o el Jefe inculto o petulante.

Pero quizás al darnos cuenta que el simulacro a nadie convence ni interesa, nos lancemos a alguna aventura en que pongamos hombría y corazón. Por algo se empieza.

¡Salve, Primer Salón de Arte Moderno!

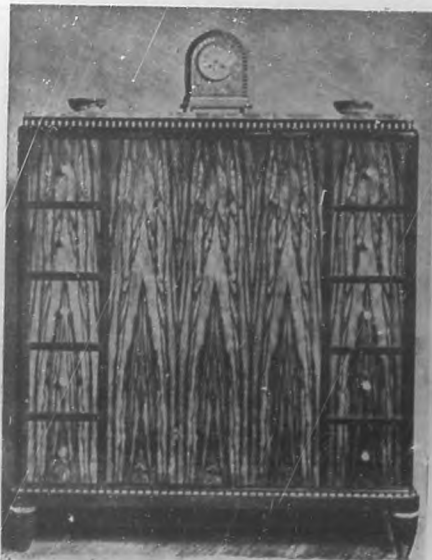


El arroyo, que como una serpiente líquida se desliza, murmurador, entre campos perennemente lozanos, las palmeras esbeltas y majestuosas, que elevan hacia las nubes sus hermosos penachos y allá, al fondo, la sierra abrupta que en su seno diara asilo, en días difíciles, a las huestes libertadoras; son las características de este paisaje netamente cubano, para el que toda loa en prosa vulgar, resulta pálida.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS)

LEON JALLOT

POR M. VALOTAIRE



Gabinete de ébano y marfil.



Gabinete de Kaouthia de color negro.

INDUDABLEMENTE que en los últimos 25 años las artes decorativas han evolucionado de manera asombrosa, gracias muy especialmente a un corto número de artistas de gran talento, entre los que sobresale, en primera línea, León Jallot.

León Jallot es artista que pertenece a la raza de los nacidos artistas, de los que deben su talento en pleno florecimiento a los esfuerzos realizados por dominar sus cualidades personales de inteligencia y sensibilidad. Jallot, después de haber tomado algunas clases nocturnas en Montparnase, las necesarias para aprender las reglas rudimentarias, tuvo la buena idea de ir a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde estudió escultura. Pero, devoto de todas las cosas bellas, por devoto de todas las cosas bellas, por su propio esfuerzo se decidió a cultivar sus intuiciones de por sí mismo, estudiando los trabajos antiguos en distintos museos, y dedicándose exclusivamente al arte decorativo, comprendiendo tal vez que por ese camino era por el que iría rectamente a la Gloria.

De temperamento impetuoso y de muy despierta imaginación, Jallot bien pronto amplió sus estudios sobre cerámica, bronce, piedra y madera, realizando variadas obras en distintas materias, entre ellas copias de antiquísimas colecciones de Grecia, Egipto y China. De esto puede deducirse lo mucho que a este artista hubieron desde un principio de cautivar las labores antiguas, a las que acabó por darles, en su aplicación sobre las mismas, una preponderancia elementalmente sencilla, condición especial para obtener el éxito.

Ha sido este el único método que Jallot ha seguido a través de su carrera artística como decorador subordinando la forma y los elementos especiales que son más útiles en el arte



Cómoda de forma ovalada.

de decorar muebles. Esto es una simple ley lógica. El se ha inspirado en las mejores obras de todos los países y todas las épocas, y las apreciaciones imperfectas de los mismos, desde luego que de nada le hubiesen servido.

En todos los momentos, cuando el estilo moderno estaba produciendo caracterizaciones extravagantes (Macarrónicas según se les llama hoy y no del todo inexactamente.) León Jallot presentó su primera obra basada en asunto que puso toda la crítica a su favor. Fué su primera labor expuesta a esa dura prueba, un copero, ligeramente modelado,—quizás un tanto recargado de adornos—, en hierro y bronce. Las líneas simples del mismo mueble indican la tendencia del artista a hacer sus trabajos al igual que un arquitecto; de acuerdo con los principios de la balanza, armonía y lógica. Jallot aún no ha abandonado esa senda, y cada obra suya ha venido a demostrarnos que este artista cifra en cada obra suya un nuevo adelanto en su arte. Una vitrina de comedor elaborada en 1904, demuestra más claramente su simplicidad, sin llegar todavía a la severa austeridad, en desuso, de los bronceos y chapas de metal. Algunas que otras cabezas en las puertas con sus consabidas argollas, integrando conjuntos con paneles de madera de tonos invertidos, con arabescos formados por la misma madera comprueban sobradamente su adelanto en estas labores. En fin, este artista ha sabido combinar el término medio de la simplicidad suprimiendo en total los adornos.

León Jallot es un contemporáneo que puede decirse venido de aquella época en la cual el decorativo, era el arte supremo.

EN estos días se ha recordado a Víctor Muñoz, glorificando mercedamente su nombre, su labor literaria y el honor con que rindió este tránsito breve de la vida.

Los viejos Emigrados de Cuba evocaron una noche al escritor; otra tarde, ante su tumba, la piedad puso flores y se avivó, en la rememoración, el instante de su partida. Pastor del Río, que representa hoy un alto valor espiritual y toda la energía y el puro patriotismo del grupo que define, en la avanzada, la patria nueva, realzó en la Cámara con palabra elocuente, el valer del intelectual y del hombre, y pidió que cada año honráramos todos la generosa idea que en Cuba fué iniciativa del admirado escritor: "el Día de las Madres".

La obra del malogrado Víctor Muñoz fué para las letras cubanas y aún para las del resto de América que escribe en castellano, como una dulce, serena y amable sonrisa que hizo del autor de "Junto al Capitolio", no sólo un comentarista inimitable de las cosas sencillas que suceden a lo largo del mundo, sino un ironista sutil que acaso no encuentre muchos que le alcancen y superen en las letras del Continente.

Víctor Muñoz no fué, como escritor, absolutamente original. Nadie ignora que extraña de la gran caudera de los diarios norteamericanos la mayor parte de los "motivos" de sus aménisimas y, a veces, profundas crónicas; pero quien quisiera hacer crítica honrada y veraz, no le encontraría en Cuba sino muy lejanos precursores; y para que a su gloria no faltase ni aún esto, no han surgido todavía, en nuestras letras, seguidores de su obra. El más alto valor de la obra del intelectual auténtico reside en no dejar continuadores, en no dejar que otros pisen fácilmente sus huellas: el Maestro que funda escuela literaria o que, al menos, crea una nueva "manera" de arte, tarda en encontrar el émulo que lo llegue a superar y que ofrezca testimonio cabal de la insuficiencia del magno antecesor: Rubén Darío, en el verso, y José Enrique Rodó, en la prosa, por no citar sino a estas dos cumbres en las letras de América, aún aguardan superación. Y es que el que trae en las alas nuevo sentido de belleza, nueva "alnia", también vuela por espacios que no son sino de águilas.

Víctor Muñoz fué un hombre admirable y sencillo: tan sencillo, que nadie, sin saber de antemano quien era, hubiera podido imaginarse un escritor en quien vivía un espíritu tan fino, transparente, mejor que nada, por el estilo limpio y sereno, y un don de observador tan acucioso que no dejaba pasar ni un detalle baladí cuando quería describir la complicada psicología del anglo-sajón, a quien creía siempre había de aludir en sus trabajos. Cuando surgió tan gallardamente en las letras cubanas con el pseudónimo de "Attaché", hubo una suerte de estupor en los corrillos de nuestro pequeño "mentidero" intelectual, porque ¿qué Maestro de la Crónica podría ocultarse bajo ese nombre y desde la capital de la moderna Cartago quisiera bromear, magistralmente,



Víctor Muñoz fué un hombre admirable y sencillo...

VICTOR MUÑOZ

Por
EMILIO GASPAR
RODRIGUEZ

En esa generación intelectual de mil novecientos, Víctor Muñoz representa un alto valor: en efecto, es el quien incorporó a las letras cubanas un género literario que aquí nunca, por desgracia, ha tenido cultivadores eminentes a causa, quien sabe, de que nuestro pueblo que tiene demasiada imaginación, espléndida y vivaz, por rara antitesis, se complace en aparentar en su vida espiritual una gravedad que en realidad no tiene, frunciendo el entrecejo para las cosas humanas que piden una sonrisa, a la manera del insigne autor de "A Reliquia", o aquella risa, fresca y escudatosa, que el propio gran escritor portugués creyó apagada en el mundo cuando cayó para siempre el gran burlesco que se llamó Rabelais, que escribió un día sentenciosamente:

"Riez riez, car la risé es propie del homme..."

■ ■ ■

Víctor Muñoz, que luego repetirme, inició en Cuba o acaso continuó pero, desde luego, de manera novísima, la crónica alafá, "arieliana", sin gravedad y sin ese espíritu doctoral que cuadra mejor en otros géneros literarios; la crónica que vive un minuto de emoción ante el hecho mismo que acontece en cualquier parte del mundo y en el alma de cualquier ser intrínsecamente. Una página que se arranca, para la gloria, a la vulgaridad cotidiana, la produce sólo un espíritu de superior entendimiento y alma que ciertamente no está a flor de tierra. Son estos creadores de belleza seres aéreos, como el ya evocado personaje de la "Temporada" Shakespeareana.

(Dedica a la Bk. 36)

da, y que envidia, y que destruye reputaciones, y que amarga la vida del intelectual, desconociendo, adrede, eminentes cualidades, es, por desgracia, muy hondo, casi eterno.

La generación de escritores, pensadores y artistas que trabaja desde mil novecientos para acá, y a la que en el tiempo y en la ideología pertenece la obra de Víctor Muñoz, no encuentra calor en el pecho de los meros espectadores, que acaso no saben cómo honrar la labor más alta y digna que se haya emprendido por su cultura en esta tierra de Caibán, desde que los ojos del Descubridor la vieron por primera vez en la borda de la frágil carabela.

La generación de escritores, pensadores y artistas que trabaja desde mil novecientos, Víctor Muñoz representa un alto valor: en efecto, es el quien incorporó a las letras cubanas un género literario que aquí nunca, por desgracia, ha tenido cultivadores eminentes a causa, quien sabe, de que nuestro pueblo que tiene demasiada imaginación, espléndida y vivaz, por rara antitesis, se complace en aparentar en su vida espiritual una gravedad que en realidad no tiene, frunciendo el entrecejo para las cosas humanas que piden una sonrisa, a la manera del insigne autor de "A Reliquia", o aquella risa, fresca y escudatosa, que el propio gran escritor portugués creyó apagada en el mundo cuando cayó para siempre el gran burlesco que se llamó Rabelais, que escribió un día sentenciosamente:

"Riez riez, car la risé es propie del homme..."

■ ■ ■

Víctor Muñoz, que luego repetirme, inició en Cuba o acaso continuó pero, desde luego, de manera novísima, la crónica alafá, "arieliana", sin gravedad y sin ese espíritu doctoral que cuadra mejor en otros géneros literarios; la crónica que vive un minuto de emoción ante el hecho mismo que acontece en cualquier parte del mundo y en el alma de cualquier ser intrínsecamente. Una página que se arranca, para la gloria, a la vulgaridad cotidiana, la produce sólo un espíritu de superior entendimiento y alma que ciertamente no está a flor de tierra. Son estos creadores de belleza seres aéreos, como el ya evocado personaje de la "Temporada" Shakespeareana.

(Dedica a la Bk. 36)

DESDE · MANHATTAN · ISLAND · CUPIDO · EN · LOS · SUBTERRANEOS



de Tolstoy, los peregrinos de los países de leyenda: griegos e italianos, los irlandeses, los hijos de la germania heroica y los iberos e iberoamericanos que aún conservamos intacta la herencia de ardor voluptuoso y los arrebatos pasionales legados por los antecesores de la Helade y del Lacio...

Nada hay que necesite tanto lentitud como el amor. Empero en Nueva York, la metrópoli de las anomalías y de la velocidad se juntan una y el otro.

—¿Cómo?

Debido a la gran acumulación de carga humana, los trenes elevados y subterráneos, se encargan de proporcionar a los Don



Juanes y a las Doñas Ineses el medio de cumplir sus deberes eróticos.

En las mañanas, cuando las lindas muchachas van a sus quehaceres, el Destino las junta a los mozos laboriosos que sueñan con aventuras novelescas o que andan a caza de "presas" fáciles. Y allí, en medio de aquel torbe-

lino, arrastrados por la electricidad, los cuerpos se rozan levemente y a veces las manos se juntan y las bocas suspiran...

Los cobardes se quedan con las manos vacías, pero los atrevidos hacen sus conquistas y luego, a la hora de la cita, el amor reúne definitivamente los cuerpos que la velocidad y el azar juntaron una mañana o una tarde en uno de esos trenes de pesadilla dantesca.

Actualmente tratan de mejorar las vías de comunicación y el Mayor de la metrópoli trabaja asiduamente por evitar congestiones en las distintas vías. Pero, ¿qué será de nosotros y de las damitas que sueñan con el mozo ideal que ha de llevarlas al tálamo?

Yo estoy en contra de las leyes que quieren hacer fácil el tráfico porque ¿qué vamos a hacer cuando ya los trenes de la "Interborough" no estén congestionados de carga humana? ¿Cómo podrán las manos y las piernas unirse en silencio? El amor quiere tempestades porque es el hijo de las cosas difíciles. Y nada como un moderno tren newyorkino para lograr una victoria definitiva sobre las ainas y sobre la materia. Cupido le place más andar en alas de la velocidad que a saltos, como en las selvas de la Mitología...



RIVERON
-New York

En la dulce quietud de las pequeñas ciudades estadounidenses, es el viejo amor legendario el supremo director la mano que empuja y moldea los destinos. En esta Babilonia, no! Es un conglomerado de cosas el que integra las más variadas emociones y el amor se cultiva, en algunos casos, de una manera nueva y extraña. Es a la hora del deber,—cuando vamos o regresamos del trabajo—que nos damos de bruces con la aventura galante o con la novia que hemos de llevar al altar. Y de esa hora de amor disfrutamos todos los que estamos condenados a viajar en los trenes elevados o subterráneos: los atléticos y arrogantes yanquis, los hijos de la tierra donde vibran los clarines

JOSE · MANUEL · BADA
ILUSTRACIONES · DE · RIVERON



PAZ INFINITA DE LA TARDE

FOR
ROSARIO
SANSORES

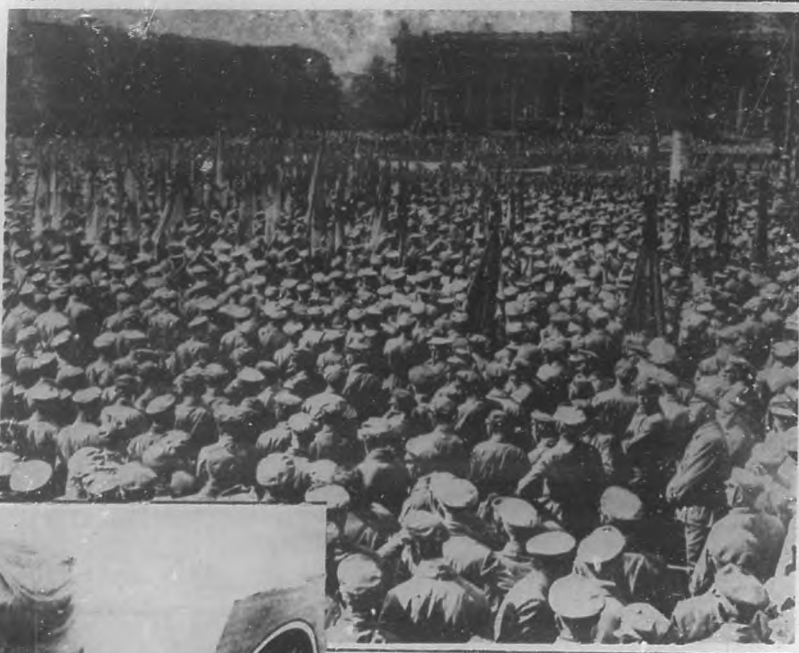
ILUSTRACION
DE VALER

Paz infinita. Calma
del dorado crepúsculo abrileno
que prendes en mi alma
el miagroso rosicler de un sueño!

Paz infinita de la Tarde. Siento
adentrarse en mis ojos tu dulzura
y cual flecha de luz, mi pensamiento
se eleva hacia la altura!



Un aspecto de la imponente manifestación efectuada en el Lustgarten, de Berlín, por 100,000 veteranos alemanes de la guerra mundial. Este ejército fué revistado por su jefe, Franz Seldze y tres de los hijos del ex-kaiser Guillermo.



La foto muestra a Mme. Nungesser, madre del famoso as de la aviación francesa, contemplando arrobada el retrato de su hijo, en los precisos instantos en que éste partía para intentar la realización del vuelo

Paris-New York.

La inundación del Mississippi, ha tenido la virtud, como muestra el grabado, de convertir la población de Lake Village, en Arkansas, en una nueva Venecia, por cuyas calles, si los ciudadanos quieren transitar, tienen que emplear botes.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)



Notas Gráficas Extranjeras

EL Rápido de Madrid, pasando por la senda manchega llena de quijotesas evocaciones, por los montes y desfiladeros de Jaén, por las sierras de Córdoba, nos ha traído en un puñado de horas a esta Sevilla famosa que se adornece, como una sultana en medio del vergel andaluz y que se halla, por gala, partida en dos por la cinta de plata del caudaloso Guadalquivir.

La ciudad, en estos días de Semana Santa que preceden a los de su feria famosa, se ha vestido con sus mejores galas, desplegando, a los ávidos ojos de los visitantes, la regia pompa de su hermanura.

Sevilla tiene para nosotros el poderoso encanto de lo desconocido. Hemos acudido a ella atraídos por su fama, por su belleza incomparable, por esa insaciable sed de andar que nos acucia a los ene, como yo, tenemos el alma atormentada por espirituales inquietudes.

Y apenas libres del sueño acogedor, nos lanzamos a la calle en la que se unen lo típico y lo castizo, lo pintoresco y lo bello, para formar esta mancha de luz y de color de que nuestra patria se enorgullece.

Y, andando, andando vamos descubriendo sus plazas, sus avenidas: la del Marqués de Paradas, la de los Reyes Católicos, la Plaza del Duque y la Nueva, para venir a dar con la Calle de las Sierras, que es lo que en Madrid la Puerta del Sol, lo que en nuestra Valencia—más adorada cuanto más distante—la Plaza de Emilio Castelar.

En el corazón de Sevilla, frente al Palacio del Ayuntamiento, se alza la soberbia estatua ecuestre del Rey San Fernando, que bordean jardines llenos de flores de perfumes llenas. Y, tras el encanto de la Cruz de la Cerrajería en la Plaza de Santa Cruz, del Palacio de Santelmo, con su blasonado portón, de la Casa de Pilatos, con sus patios magníficos y sus rejas platerescas, del Parque de María Luisa con la estatua rotunda del poeta de las rimas, de la Alameda de Hércules con sus columnas ciclopeas, y del Alcázar lleno de reales evocaciones, la Catedral sevillana, portentosa creación, maravilla de piedra, como la de Valencia, como la de Toledo, y la Giralda, que se levanta atrevida y que parece desgarrar con su penacho la azulada superficie de los cielos.

Por la Puerta del Perdón penetramos en un gran patio, alegre, reidor.—El de los Naranjos—y bajo un palmito cerrado, donde nadie, en el transcurso del tiempo osará pisar, leemos, en una lápida de mármol que en aquel lugar, al aire libre, recozando grandes frutos para la cristiandad, predicaron, San Vicente Ferrer, San Francisco de Borja, Santo Tomás de Villanueva, Fra y Diego de Cádiz y otros ilustres varones que figuran hoy en la cronología de los santos,

SENDEROS DE ILUSION

SEVILLA

FOR JOSE RICO DE ESTASEN



Reja del Siglo XVI en la Casa de Pilatos.

La Catedral, con sus siete naves, una de las cuales, la central, mide cuarenta metros de altura, constituye, después del Monasterio del Escorial y de la maravilla de nuestra Primada, el monumento religioso más importante de España. En su recinto se guardan tesoros de incalculable valor, pinturas de los artistas más famosos, cenizas de reyes de tanta celebridad como Fernando III el Santo y su hijo Alfonso el Sabio.

En esta primera y rápida visita, a más de la Virgen de Belén de Alonso Cano, de las pinturas de Zurbarán en la capilla de San Pedro, del universalmente conocido San Antonio de Murillo, en el Batistero; de la visigótica imagen de Nuestra Señora la Antigua a quien Cristóbal Colón se encomendara en sus empresas hasta el punto de haberle hecho ofrenda del oro y la plata de la reja que guarnece la capilla, del sepulcro del Cardenal Spínola junto a un cuadro de Ribera, dos cosas llaman nuestra atención poderosamente: El mausoleo a Colón y la Capilla Real.

El monumento a Colón es obra de Mérida. Sobre un pedestal cuatro heraldos sostienen la caja donde reposan los restos del

genial navegante. Alrededor del mencionado pedestal, leemos: "Cuando la Isla de Cuba se emancipó de la madre España, Sevilla obtuvo el depósito de los restos de Cristóbal Colón y su Ayuntamiento erigió este pedestal de bronce y mármol."

En la Capilla Real, a los pies de la Virgen que la preside, en el altar mayor, una urna de oro y cristal encierra la momia de San Fernando el Conquistador, el que, además, a la España que renacia al impulso del esfuerzo poderoso de la Reconquista, los Reinos de Córdoba y Sevilla. La Reina doña Beatriz, su esposa, yace a sus pies, frente a los restos de Alfonso X el Sabio, en un sarcófago real que tiene por cubierta los mantos de un imperio, y por fondo los armojos de un trono y el escudo de una nación.

Salimos de la Catedral y por la orilla del río, pasando por la Torre del Oro, cruzando por el Puente de Triana en la ruta que sigue el Viernes Santo la imagen venerada de nuestro Padre Jesús del Gran Poder, llegamos al barrio de Triana, donde se halla la musa inspiradora de la obra quinteriana, en cuyo escenario descubrimos lo que nos faltaba ver en el

solár que risamos: La mujer de Sevilla, de negros ojos rasgados, de sedosa y encrespada cabellera, morena, que no diera llamarse Ruth y Rebeca... y Carmen, como la heroína de Merimée, haciendo honor a su nombre.

Esta es, a grandes rasgos, la visión que a nuestros lectores de América, brindamos, de esta Sevilla graciosa, gloria de Andalucía, que, según nuestro entender, responde a sus presigios y a su fama, que es gloria de su región y legítimo orgullo de España.



Muelle e histórica Torre del Oro.

Las Bodas de Plata

del Vedado Tennis Club

MARTICA FERRER



MATILDE SANCHEZ



Crew de ocho remos del "Vedado Tennis Club".



TERMINAN esta tarde, después de haber comenzado felizmente el pasado jueves, las fiestas organizadas por el "Vedado Tennis Club", para festejar dignamente sus Bodas de Plata que han resultado tan brillantes como las que acaba de celebrar la República.

Habiendo nacido a la vida de los "Agrios" el día de Junio de 1902, los Marqueses han trabajado afanosamente por el engrandecimiento de sus banderas y, hoy, al completar el cuarto de siglo de su fundación, pueden asegurar, sin temor a equivocarse, que constituyen verdadera potencia en nuestros campos deportivos y una de las sociedades que más nos prestigian en el extranjero.

Las fiestas correspondientes al 2 y 3 de Junio han sido brillantísimas habiéndose reunido en torno de Marqueses una de las concurrencias más distinguidas que se recuerdan. Hoy cerrará con broche de oro el programa confeccionado, ofreciéndose a las cinco de la tarde unas interesantísimas regatas de remos para señoras y señoritas, en las cuales tomarán parte las lindas marquetitas de la época actual.

En las fotografías que publicamos en estas páginas, pueden verse los crews que se han formado, los cuales desde luego como corresponde al caso, la conquista del triunfo.

(FOTOS JOSE LUIS SANCHEZ)

MERCEDES MENCAL



El crew de ocho remos del "Vedado Tennis Club".

MIMI SANCHEZ



El crew de cuatro remos del "Havana Yacht Club".
Stroke: Mercedes Mencal Núm. 3. Mar-
tion Ferrer: Núm. 2.
Matilde Sánchez,
Núm. 1. Mimi Sán-
chez: Timonel: Es-
tela Mencal.



La tripulación del "Vedado Tennis Club".

Del Mundo Cinematográfico



Todas las artistas de la "Paramount Pictures" gozan fama de vestir los personajes a ellas encomendados, con modelos confeccionados irremediablemente, según los últimos dictados de S. M. la Moda. He aquí uno de esos modelos sovimos.

00

BETTY JEWEL

Una de las jóvenes y graciosas artistas que figuran en las producciones de la "Paramount Pictures".



GILDA GREY

Bella actriz de la "Paramount" tal como aparece en una de las principales escenas de "Cabaret", película de la que es protagonista.



AMOR DE MUÑECOS

"Amor de muñecos" tiene como principal protagonista a Milton Sills, una de las estrellas más admiradas actualmente en el firmamento cinematográfico.

Esta película será exhibida en el teatro "Martí", los días 10, 11 y 12 de Junio.





LA COMEDIA FEMENINA

NADA tuvo que hacer en los trajes de Teté Portava es a moda de la falda corta, de los brazos desnudos y del escote abierto.

Al subir al automóvil o al tranvía, observaba de reojo con qué golosa fijeza miraban los jóvenes,—y los viejos con afeites juveniles—, desde su posta estratégica, la cónica redondez de sus piernas casi transparentes al través de sus sedosas medias color carne.

Esas miradas pasaban después a la curva marfilada y creciente de sus brazos cada vez más oreados y forcejeaban por sondear en el puente mal velado de las tentadoras exuberancias del busto.

El espejo ratificaba frecuentemente a Teté estos mudos y encendidos piropos de los mirones callejeros. Después, la moda sancionó y amplió estos anticipos. Teté fué subiendo las faldas más allá de las rodillas y bajando el escote por las sinuosidades de las espaldas y del pecho. Los brazos quedaron desnudos hasta las axilas, higiénicamente afeitadas. Las redondeces se rebelaron audaces contra la presión cursi del corset.

Pero la hermosa Teté cada día estaba más afligida y preocupada. Ya los jóvenes y los viejos juvenilmente "masageados" apenas miraban ni sus piernas, ni sus brazos, ni su escote. En vano ella, extendiendo y cruzando las piernas al sentarse, arqueando los brazos y mirándose la abertura del pecho, como para cubrirla, se empeñaba en marcar sus encantos. Aún los que con más avidez los absorbían antes con sus ojos, volvían la cabeza ahora o la miraban con helada indiferencia. ¿Se habría puesto fea? El espejo que consultaba cada vez más a menudo le

decía que no. ¿Y si ella se equivocaba? Nadie es buen juez de sí misma.

Así pensaba, sentada en la muelle butaca de su sala, examinando por centésima vez sus piernas y sus brazos, cuando apareció su buena amiga Nena.

—¡Qué ensimismada estás!—dice a Teté besándola.— Hubiera podido darte un pellizco impunemente. ¿Qué te pasa?

—Nada. Estoy aburrida; cada vez más aburrida—responde Teté.

—Gracias; muchas gracias. Me voy.

—No, Nena; no te vayas. Quisiera consultarte una cosa. Pero... no me atrevo. Te vas a reír de mí.

—¿Tan indiscreta me juzgas? Ahora sí que me voy, si no te confiesas de plano conmigo. ¡Ea! Ven-ga ese grave y misterioso secreto.

—Oye; ¿tú crees que yo estoy más fea que antes?

—¡Bah!; yo no he venido aquí para piroparte. Ya te piropearán, de seguro, los niños góticos y los vejestorios embadurnados de Galiano y San Rafael.

—Ahí está precisamente lo raro, lo que no comprendo.

—¿Qué es lo que no comprendes?

—Que antes, cuando comenzó la moda de las faldas y las mangas cortas y la del escote, los hombres querían comer con los ojos mis piernas, mis brazos y mi pecho. Ahora, ahora... ¡apenas una mirada fría!

—Es natural.

—¿Cómo natural?

—Sí; antes de esa moda, los hombres nos miraban con ilusión, porque adivinaban lo que no veían.

—¿Y ahora?

—Ahora no le queda nada que adivinar.

LEON
ICHASO

ILUSTRACION
DE CANTERO



Bebe Daniels

Que está considerada como una de las más elegantes artistas de la "Paramount Pictures", se nos presenta aquí vistiendo un lindo modelo de alto costo e irreprochable confección.



MÁS EXTRACTO—
MENOS ALCOHOL

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA





Recientemente la señora del Presidente de los Estados Unidos, giró una visita al barco-hospital de la Marina estadounidense "Relief", el que está considerado como el más perfecto en su clase. La foto que publicamos fué tomada mientras Mrs. Coolidge, inspeccionaba el gabinete de operaciones.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.)

Los doctores J. W. Graham y J. O'Connor, asistidos de la nurse Grace S. Volmer, demostraron recientemente en el hospital "Colonial" de Batimlore, que no es empresa muy difícil extraer un alfiler de la garganta de un niño.

De Otros Horizontes



El capitán David Staples, del Cuerpo de Sanidad del Ejército norteamericano, inoculando contra el tifo a uno de los niños, que huyendo del área inundada por el "Mississippi", están siendo atendidos en el campamento de refugiados establecido en Forest City, Arkansas.

Los Progresos de la Mecánica



Este original aparato se denomina "los oídos del ejército" y sirve para registrar desde larga distancia, el cambio de los motores navales y aéreos. Este aparato fué usado con éxito, en Fort Adams, durante las recientes maniobras del Ejército y la Marina del Tío Sam.

Una vista del buque-madre de aeroplanos "Langley", de la Marina norteamericana, en los momentos en que navegaba majestuosamente por el río del Este, en New York, con una numerosa nidada de aparatos sobre su cubierta.



Recientemente Niao se apareció en las calles de Roma este raro e ingenioso aparato, llamado rueda motora. El aparato aparece manejado por Miss Covensia, hija del inventor del mismo, la que ha declarado que su manejo es fácil.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS.)



En la época romántica, De Mirjian de seguro que hubiese titulado esta composición fotográfica "Pudor". Mas en los tiempos que corremos, tiempos casi helénicos de culto al desnudo, más que pudor, cábele a la cartulina el más sugestivo epígrafe de "Sorpresa".

12

De Mirjian



LAS VENUS DE "LA CONCHA"

FIRMASE que Venus, surgió a la admiración de los mortales de una concha marina... pero de esta Concha de la Playa de Mariano, son muchas las Venus de cautivadora belleza que emergen a diario, para hacer las delicias de los que allí concurren en busca de fresco... y emociones fuertes.

(FOTOS. FAUSTO CAMPUZANO.)



WILCEY MOORE, EL NOTABLE AUXILIAR DE LOS YANKEES

Por
PEDRO GALIANA



Pitcheando con magnífico control en la terminación de muchísimos juegos, Wilcey Moore ha logrado alcanzar fama como lanzador, al extremo, que se le considera el mejor pitcher-tapón de la Liga Americana. Tiene treinta años de edad y a pesar de ello, se encuentra cursando su primera campaña como miembro de un club de las Mayores.

entiende su juego y prefiere ser utilizado como finalista a servir de "carne-cañón" en los comienzos de determinado desafío. El sabe que un "relief-pitcher", aparte de llevar más gloria que un regular, tiene menos responsabilidad que éste, pues casi siempre es llamado al box cuando hay innings comprometidos, lo que le da magnífica oportunidad de demostrar sus facultades conteniendo a los "hitters" enemigos, con la seguridad de que si fracasa, la derrota caerá en manos del que inició el juego por su "club".

Un pitcher-tapón,—dicen los críticos,—tiene necesidad de ser un maestro y de poseer magnífico control, para que siempre que se le envíe a la línea pueda responder pasando la bola por el home, dominando al enemigo. Wilcey Moore tiene eso y mucho más. Es un artista del pitching y uno de los pocos reclutas que actúa sin miedo escénico, lanzando cuantas bolas les pidan sus compañeros de batería.

Muchos dicen que Moore carece de nervios, y tienen razón, pues últimamente le han buscado las cosquillas diciéndole tonterías desde el banco y apenas si se ha dado por enterado. Recientemente en un juego contra los Atléticos de Filadelfia, Ty Cobb trató de privarle varias veces, diciéndole cosas que se pasaban de lo correcto, pero él se mantuvo con mucha ecuanimidad y no le miró en toda la tarde. Después del game, Ty Cobb le dio la mano y se excusó de su actuación. "Los muchachos me dijeron que usted me estaba atacando,—le dijo Moore—, pero, no pude

BABE RUTH ha dicho, con muchísima razón, que el team que mantenga aspiraciones campeonales tiene necesidad de contar en sus filas con un buen "relief-pitcher", o más castellanamente, un pitcher-tapón que sepa contener al enemigo cuando sea enviado al box en momentos comprometidos.

Firpo Marberry, de los Senadores y Joe Pate, del Filadelfia, estuvieron consideradas hasta 1926 como los mejores "relief-pitchers" de la Liga Americana, ya que al ser enviados en sustitución de algún lanzador regular, lograban dominar fácilmente el ataque de los contrarios, y se anotaban la victoria. Marberry ha sido un "as" en este departamento, y ha confeccionado records estupendos que hablan mucho en favor de su actuación.

Tanto Joe Pate como él, parecían los mejores "relief-pitchers" del circuito, pero los Yankees han presentado este año uno, que les supera con pasmosa facilidad. Casi todos los días termina los juegos del New York y muchas veces tiene necesidad de pitcher extra-innings para decidir la batalla a su favor. Algunas veces ha parpadado en su actuación, pero ha salido rápidamente del hoyo, y con la misma pericia que pudiera emplear un veterano, ha solucionado el conflicto dominando con pocas bolas a los mejores bateadores enemigos.

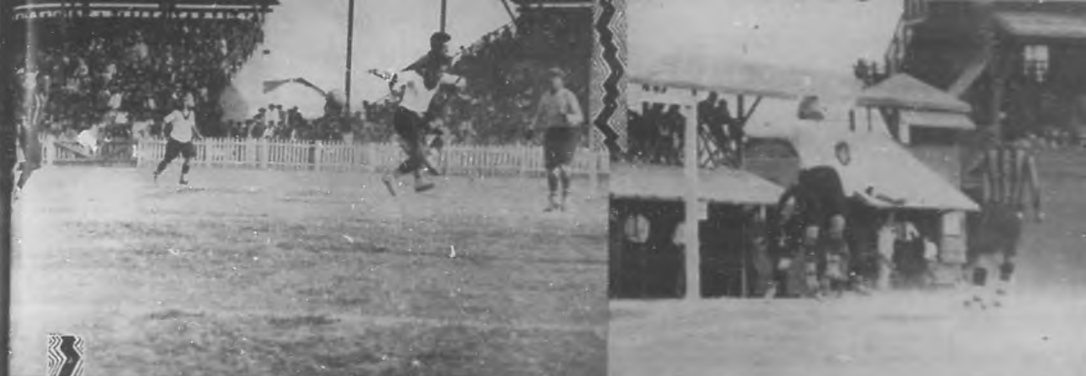
Este hallazgo de Miller Huggins, que está alcanzando gran fama en las filas Yankees, se llama Wilcey Moore, procede del club "Greenville", de la Liga Sur del Atlántico, y pitchea su primera temporada como miembro de un club de las Mayores.

Los críticos piensan, al leer estos datos, que se trata de un hombre joven; un muchacho, vamos, que se mantiene en primera línea por la fortaleza de su brazo, muy ayudado por la juventud. Nada de eso, Wilcey Moore es todo un veterano, cuenta con treinta años de edad, y lleva muchos años en el baseball, aunque jamás ha vestido un uniforme de las Mayores.

Todavía no ha logrado destacarse como pitcher de primera línea, pero sus trabajos como terminador de juegos han sido excelentes, y esto le ha ganado inmensa popularidad en el circuito, al extremo, que ya los críticos comienzan a considerarlo superior a Firpo Marberry.

Para lograr este sitio, "el novato" actuó durante el primer mes de la temporada en más de doce juegos, y no dejó que sus contrarios registraran grandes batazos sobre él. Permitted once hits, cinco carreras, dió dos bases por bolas y ponchó a cuatro bateadores, obteniendo un record de tres victorias y una derrota. En el mes de mayo ha aparecido continuamente en el box, y aunque los triunfos no han sido para él, ha ayudado completamente a estrellas como Penrock, Ruether, Shocker y Hoyt, impidiendo que victorias trabadas se convirtieran inesperadamente en fáciles derrotas.

Otro novato, al observar tan maravilloso record, habría pedido su chance como regular, pero Moore



El Partido Hispano-Fortuna

JUGANDO con verdadero amor propio, como correspondía al partido que se estaba efectuando, y superando en toda línea a sus formidables rivales, que parecían despreocupados, como si la victoria tuviese necesidad de imponerse a ellos por fuerza, los "tigres" de la "Fortuna" derrotaron a los "blanqui-negros" del "Fortuna", dos por uno, en el gran encuentro celebrado el domingo pasado en "Almendares Park".

Nunca hemos visto a los fortunistas actuar con tanta confianza, ni jugar con tan poco entusiasmo por el triunfo, pero sus jugadores no quisieron considerar al "Hispano" y esto les llevó fácilmente a la derrota, que pone en peligro sus aspiraciones campeonales. Cosme, Strauss y los demás se pasaron toda la tarde dominados como si el único

hispanófilo fuera fácil de vencer en cualquier momento determinado.

Este desgame tuvo fatales consecuencias, pues mientras ellos mariposeaban por el terreno, los "tigres" pasaron en ejecución su admirable voluntad para vencer y por medio de jugadas espectaculares, en las que se distinguieron los "tigres" de la "Fortuna" derrotaron a los "blanqui-negros" de la "Fortuna" por la victoria de la "Fortuna".

Este triunfo empista en primer lugar al "Fortuna" y "Juventud Asturiana", dando más expectación e interés a los últimos partidos del campeonato, los que darán motivo para que nuestro tiempo más amado del sport se vea colmado de las más entusiasmantes competiciones. (FOTOS JOSÉ LUIS LÓPEZ)



En esta composición, aparecen de arriba a abajo los drivers Norman Duesenberg, Earl Devore, Tony Gulotta, y George Souders, ganador del primer premio en las carreras de Indianápolis.

tas de categoría inferior y este año se presenta con un "Duesenberg" no precisamente para que ganara sino para que en momento dado pudiera ofrecerle el carro a cualquiera de las "estrella" que sufiera un accidente y se viera imposibilitado de correr.

Esto sucedió en efecto, en la vuelta 257 Frank Lockhart, que se había mantenido desde el principio en el primer lugar, soltó una de las ruedas y pidió a Souders le permitiera empuñar el timón de su máquina que ocupaba el quinto; pero Souders contestó "que no había empezado la carrera sino para terminarla". En efecto, desde ese momento Souders adelantó su carro hasta colocarse en el primer lugar.

Souders según las noticias que tenemos, es estudiante de ingeniería y mecánica en la Universidad de Purdue y declaró inmediatamente después de terminar la carrera que el dinero que había ganado, treinta mil pesos, los dedicaría a terminar sus estudios aunque no pensaba dejar el "Track", tomando parte en cuantas carreras le fuera posible, pues sólo le extraordinaria atracción por las carreras de automóviles.

Souders, no pidió relevo durante las cinco horas, siete minutos y treinta y tres segundos que duró la carrera y logró establecer un promedio de 97.54 millas por hora, habiendo permanecido varado en dos ocasiones para revitullarse de aceite y gasolina y otra para agua y cambio de dos gomas. Su coche es un "Duesenberg" de 8 cilindros, de los que se le

llaman (Safety razor blade) ha de navaja de seguridad, por lo delgado que es su carrocería, que no tiene espacio más que para el ancho de una persona de grueso regular.

La velocidad alcanzada por Souders, constituye un record para los litro y medio, superándole a la que alcanzó Lockhart el pasado año en el mismo lugar con coches de igual desplazamiento y con la desventaja de cien millas menos, ya que el promedio de Lockhart consistió nada más que de 402 millas. (la carrera fué suspendida por lluvia) y en la última o sea la que ganara Souders, se corrieron las 500 millas justas.

El record de Lockhart en 1926 es de 95.855 m. p. h. La limitación de la cilindrada de los coches de carreras ha triunfado una vez más.

El segundo y tercer lugar correspondió, respectivamente, a Earl Devore, driver veterano, conocido por el público habanero y que el vulgo acusaba injustamente de ser uno de los cesantes de la muerte de uno de los ídolos del automovilismo cubano, Máximo Herrera, aquel valiente nece en nuestros "tracks" improvisados.

LAS ULTIMAS CARRERAS DE INDIANAPOLIS

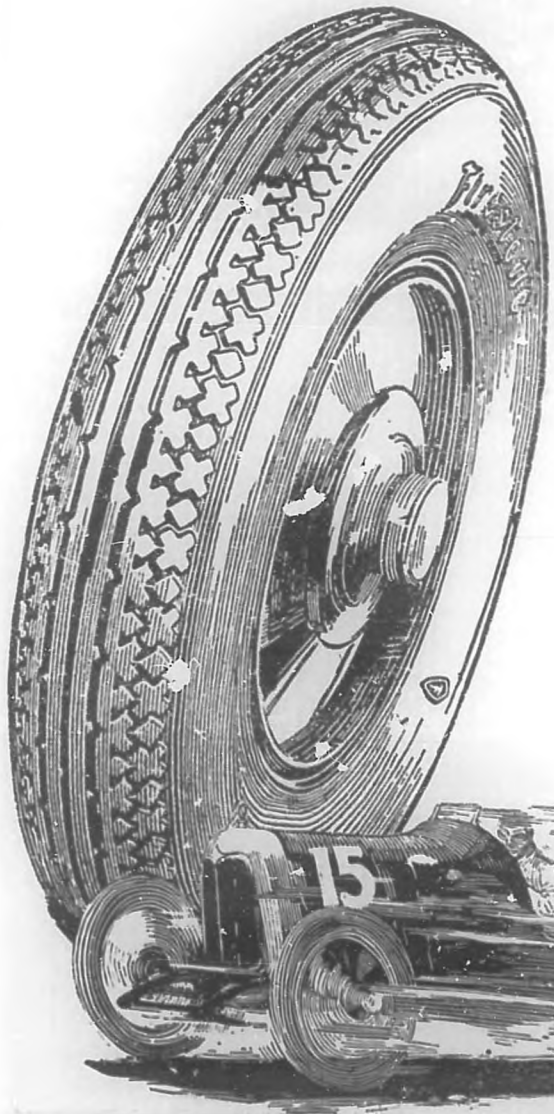
Por MOTORMAN

EL "Mercurial Day" este año como los anteriores fue celebrado en Indianápolis con la clásica carrera de 500 millas que tan famosa ha hecho a la pista de ladrillos donde se disputa el evento más importante del automovilismo norteamericano. En este año como en el anterior, hubo varias sorpresas para los millares de fanáticos. No está tan lejos para olvidar que el año pasado, Frank Lockhart, joven de California, corredor de pistas "fangosas", tuvo la oportunidad de tomar parte en la de Indianápolis y sorprendió a la "cátedra" como diría Víctor Muñoz, ganando el primer premio. Este año, ha sucedido otro tanto. George Souders, piloto que tanto brilló

¡¡Una vez más triunfa

Firestone

en Indianápolis!!



Desde hace muchos años los drivers que toman parte en la Gran Carrera de Indianápolis y que necesitan gran seguridad en las gomas, equipan sus carros con gomas balón FIRESTONE, fabricadas con el procedimiento de inmersión en caucho líquido. Este año como en los anteriores la Compañía Cubana Firestone recibió el siguiente cable:

Firestone.—Habana. Hospital 9-A. Indianapolis, Mayo 31. Carreras 500 millas celebradas hoy ganador Souders con Duesenberg equipado con gomas balón Firestone, sin fallar en recorrido con promedio 97.54 millas por hora, nuevo record pista. Ganador y todos los que terminaron equipados con gomas balón Firestone, fabricadas con procedimiento inmersión en caucho líquido, demostrando una vez más indiscutible superioridad en circunstancias muchas más desventajosas que a las que se somete normalmente a las gomas. Firestone.

Ninguna prueba más eficiente de seguridad y resistencia. Equipe hoy su carro con

GOMAS BALON Firestone

Fabricadas con el procedimiento de inmersión en caucho líquido.

FIRESTONE TIRE AND RUBBER COMPANY OF CUBA.

Ha ve y S. Firestone PRESIDENTE.

Hospital 9-A. Telf. U-5391 U-1873. Habana.

Telegrama: "FIRESTONE" Habana.

Un Robo sin Fractura

(Viene de la Pág. 13.)

aquella noche y fueron objeto del comentario de los huéspedes durante la comida...

Uno, era la partida de Mr. Nacware que no había dicho a nadie a donde iba, y el otro, la llegada al hotel de una millonaria que se hizo servir en las habitaciones y no quería, según había dicho al dueño, relacionarse con los demás clientes.

El departamento de la orgullosa dama quedaba frente al número 23 ocupado por Nacware y allí concentró el detective su atención por la noche. Después que todos los huéspedes se retiraron, Cristóbal sabía de su cuarto y se ocultó en un rincón, donde la sombra era tan densa que permitía pasar desapercibido...

A la una, la llave del departamento de la millonaria se movió suavemente en la cerradura y después reinó el silencio. Pocos minutos más tarde la puerta de la habitación de Nacware se abrió y un niño salió al pasillo avanzando sigilosamente hacia el departamento y empujó la puerta penetrando en él...

Desde su observatorio Colón vio cómo el muchacho se dirigía a una cómoda y sacaba de sus gavetas joyas y dinero, volviendo después a cerrarlas sin hacer el menor ruido; abrió más atentamente y vio que un objeto largo, de reflejos metálicos se balanceaba colgado de la llave; vio también a la millonaria que dormía tranquilamente en su lecho. Luego, la puerta volvió a cerrarse y el niño regresó al cuarto número 24, llevando el robado y el objeto que se agudaba; una cobra o serpiente india de regular tamaño...

Su primer impulso fué lanzarse sobre el delincuente, pedir socorro, poner en juego a todo el personal del hotel... pero su sentido perspicaz lo hizo desistir...

El niño era solo un instrumento, y no arrojaría ninguna luz sobre el hecho uno el estaba investigando. Era por tanto preferible esperar los acontecimientos moviendo las circunstancias favorables.

El primero en declarar aquella mañana ante la policía fué el propio Nacware, el cual dijo q al entrar muy temeroso de regreso de una excursión, había visto salir del departamento de la millonaria a dos hombres cuyas señas correspondían a las de dos de los más famosos malhechores, agregando que no pudo darles el alto, porque vio brillar en sus manos sendos puñales y que él estaba indefenso.

La rica dama no pudo afirmar ni negar nada, porque se hallaba en el estado de sobreexcitación que culpaba a los huéspedes, al dueño y a los dependientes, con gran escándalo del segundo.

ABANICOS SIEMPRE LO MAS NUEVO MURALLA 87

JARON DE **Carabaña** (Sin rival ni sustituto.)

El Mejor Purgante **Carabaña**

que re jactaba de que en su establecimiento todos eran personas de la más acrisolada honradez de la mejor conducta.

Después de su declaración, el señor Nacware se retiró a su cuarto, saliendo más tarde para hacer unas diligencias.

Cómo lo siguió y lo vio... a la tienda del muro, donde se hallaban el ratero y el domador de serpientes...

Don Mariano, el agente López y dos policías, se hallaban apostados en la esquina, atentos y desconfiados a la vez...

Nacware penetró en el sordido establecimiento y comenzaron a repartirse entre todos las joyas y el dinero de la millonaria. El tendero tasaba y hacía las particiones con seriedad digna de otro trabajo más honrado, mientras el domador de reptiles y el americano tomaban lo que les correspondía sin protestar.

Después de levantada acta de lo visto en el establecimiento, los policías se dispersaron, a tiempo que los de la tienda salían.

Dando rodeos para no despertar sospechas, Colón y sus compañeros se dirigieron al hotel en busca de nuevas y emocionantes sorpresas. Durante el trayecto el detective sentía que un cerco le oprimía las sienes y que una claridad meridiana se hacía en su mente...

Nacware era el jefe de los ladrones, el organizador de los robos; la serpiente y el niño eran los instrumentos y la precaución de dejar la llave en la cerradura por la noche, impuesta a los huéspedes por el dueño del hotel, había servido para que los malhechores trabajasen impunemente... Tenía la clave del enigma...

Al entrar en el hotel, le esperaba el dueño, para manifestarle que uno de los hombres vistos por Mr. Nacware había entrado en la barbería del establecimiento y que el americano estaba allí, dispuesto a delatarlo y reconocerlo.

—Eso no tiene importancia—dijo el detective al hotelero. Después, dirigiéndose a los policías y señalándoles al americano, dijo: —Detenedme a ese hombre.

Los agentes se adelantaron para cumplir la orden, pero Nacware fué más ligero que ellos y echó a correr, refugiándose en su habitación. —Ahí—gritaron los policías golpeando la puerta.

Una detonación fué la respuesta y cuando pocos momentos después los que acompañaban al detective penetraron en la estancia, se encontraron a Nacware muerto, tendido en el pavimento sobre un charco de sangre y con un revólver al lado.

Así terminó la historia de los robos misteriosos que estaban a punto de sumir en el descrédito a uno de los más famosos hoteles de la ciudad.

Las Ultimas Carreras...

(Viene de la Pág. 44.)

obscurcido que Sounders, aunque éste era conocido como mecánico de las "estrellas", Tony Gulotta; Wilburg Shaw ocupó el cuarto lugar y Dave Evans terminó en quinto.

Los espectadores vivieron momentos de suprema emoción cuando el coche de Norman Batton, veterano driver, se incendió cuando corría una velocidad de más de cien millas, permaneciendo en el coche sin disminuir la velocidad hasta que llegó frente al lugar destinado a sus mecánicos. Batton hizo alarde de una serenidad extraordinaria, gracias a la cual evitó más de una desgracia. Si Batton abandonaba su carro incendiado en medio de la pista, o detiene la marcha, sus compañeros que corrían atrás de él hubieran sufrido serias consecuencias.

Batton no ganó la carrera, pero los fanáticos le hicieron un valioso regalo, y en justo premio le otorgaron la más calorosa salva de aplausos que registra la historia de la pista.

Sounders ganó \$30,000; Devore \$10,000 y Gulotta \$5,000.

Otro record, además del de velocidad, se batió en Indianapolis este año; el record de asistencia: 11,145 mil fanáticos presenciaron la carrera!

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co. Union Proprietaries. BRSEY CITY, N. J. B. U. A.

Metafísica del Amor

OBRA MAESTRA DE VICTOR HUGO TAMAYO LA MÁS PERFECTA DIVINIZACION DE LA MUJER, QUE SE HA HECHO HASTA HOY. EL MAYOR ENNOBLECIMIENTO DEL HOMBRE Y DEL AMOR.

Léala enseguida. Llène el cupón que insertamos más abajo, envíelo bajo sobre cerrado a la dirección indicada, incluyendo 25 centavos en sellos de correos y recibirá inmediatamente este libro sensacional.

CUPON

Sr. Victor Hugo Tamayo, Apartado 547. Habana.

Le adjunto 25 centavos en sellos de correos para que me remita, franco de porte, un ejemplar del libro "Metafísica del amor".

Nombre Domicilio Provincia Ciudad

MEXICO-NICARAGUA

Por F. PEREZ HEREDIA

CONVERGEN a estos dos puntos en estos momentos las miradas de toda la América, Sjezonia y Latina.

De la Sajonia, porque dada su política francamente imperialista, no retrocede en el delirado propósito de oponerse a la acción moral y económica de los pueblos de habla española; de allí su tenacidad, digna de mejor causa, en darle cada vez más impulso a su política de absorción.

De la Latina, por ser víctima propiciatoria de esa política de Norte América, comprendiendo que más tarde o más temprano le afectará según sean los límites de frontera e intereses que les ligan.

México, el más avanzado con Norte América, del que sufrió la mutilación: de su territorio, ha venido sosteniendo una política de justa defensa contra los que en distintas épocas han llevado a via de hechos su imperialismo.

Nicaragua, como México y demás países del Continente, es manjar apetitoso con el que se dispone a seguir llenando su estómago insaciable el Helio-gáballo del Norte.

Y en tanto, ni México ni Nicaragua ni los demás países hermanos, fijan una orientación definitiva con la que pudieran sustraerse a las asechanzas del Coloso.

El espectáculo que presenta la América Hispana ante el atentado consumado en Nicaragua desconsolador. Ya no impulsada por un noble y bien comprendido sentimiento de confraternidad con mental, ni siquiera al llamado de Nicaragua hecho por los líderes nicaragienses en pugna a procurar la solución del problema nicaragiense. Lejos la Argentina del enervado común, no llegando hasta ella los zarzapos imperialistas de estos últimos tiempos, enciéndese en una ezoista neutralidad y deja en esta ocasión sus tentáculos y que oprima y subyugue a la pequeña Nicaragua hoy, como a Puerto Rico, las Filipinas, Panamá, Santo Domingo, Haití etc. aver, y como de no evitarlo milarecesamente algún fenómeno oprinirá y subyugará a cualquiera otro porción del continente indo-hispano, mañana.

Los improvisados en dirigentes de estos pueblos, parecen no darse cuenta de la comprometida situación en que se encuentran la Soberanía e Independencia de estos países. La desorientación que a simple vista se palpa, llena de desconsuelo al corazón mas optimista; tal parece que un fatalismo maldito invade sus espíritus, haciéndoles esperar inconscientes o impasibles que llegue la hora de la expiación y del castigo. O no quieren darse cuenta, o con una miopía asombrosa e increíble no ven el peligro. En uno u otro caso, los hechos con su contundente elocuencia, les señala a estos rriopos-faltos de patriotismo, la carencia en sus actuaciones de ese, el más noble y elemental sentimiento que deben atesorar los hombres que se elevan en directores de pueblos.

Se ha publicado que el Presidente de México, general Plutarco Elías Calles, ha prestado ayuda a la facción liberal que en Nicaragua lucha por medio de las armas contra la usurpación conservadora de Adolfo Díaz. Publicó el cable que el gobierno del general Calles reconoció al gobierno liberal del doctor Juan B. Sacasa, establecido en Puerto Cabezas, mientras el Gobierno Americano sostiene el gobierno de Adolfo Díaz radicado en Managua.

Ese reconocimiento y ayuda de Calles a los liberales nicaragienses, lesjos de beneficiar, perjudicó bajo todos sus aspectos a Nicaragua. La ayuda de Calles precipitó la intervención del yankee en Nicaragua. Nadie que conozca de la política mexicana y nicaragiense podrá negarlo. El Gobierno de



El Sr. Borah, senador de la República mexicana.

El senador noreamericano William E. Borah.

(INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS)

A Calles en posición falsa ante la Casa Blanca, colocó con su ayuda, en la forma en que le prestó, en idéntica posición a los liberales nicaragienses. Con facilitar directa o indirectamente armas, parque, dinero, etc., a los hombres de Sacasa, poniendo un rifle en las manos de un liberal nicaragiense se para pelear con un nicaragiense conservador y reconocerlo como gobierno, se salvaba la justicia de la causa liberal y se beneficiaba Nicaragua? Los hechos ocurridos responden elocuentemente. Sólo los que a semejanza de las mujeres temoran tan corto el entendimiento como aquellos llevan la melená, podrán calificar de ayuda a Nicaragua y a los liberales, lo que de haber sido prestado, lo fuera en forma tan torpe.

Es necesario convenir que los defensores de Nicaragua, general Plutarco Elías Calles, Presidente de México, y William H. Borah, senador americano, no buscaban en Nicaragua otra cosa que éxitos personal. La sinceridad de esa ayuda, se califica por los hechos insimicables del uno como del otro. Calles veía en Nicaragua un campo en donde poder extender la influencia de su política comunista. Borah pretendía alcanzar un éxito para la sistematiza y concienzosa oposición de la que se ostenta como leader contra el gobierno de su país.

Calles se concretó desle a principio a negar que prestaba esa ayuda y ante el inaudito atropello cometido con Sacasa y sus hombres, así ha tenido ni siquiera un gesto de protesta.

Borah: (Ah Borah! Para evidenciar a este senador transcribo párrafos del "Wall Street Journal", diario financiero de Nueva York, que publicó un artículo bajo el epígrafe: "¿Es sincero el senador Borah?") Dijo el senador Borah: "Creo que la vida y propiedad americanas deben protegerse en México. La pregunta es: ¿cómo deben protegerse? México ha eruido con veniente darle leyes y se dice que estas leyes son una amen, para los intereses americanos en aquel país. Yo digo que esas propiedades deben protegerse por procedimientos judiciales, por los tribunales de México; si esto es posible y de no ser esto posible, por un Tribunal de Arbitraje. Yo me opongo a sustituir con marinos y copas de los Estados Unidos, los procesos judiciales para la protección de los derechos americanos en México?"

De ese mismo Sr. Borah, senador por el Estado de Idaho, son estos párrafos: "Yo exigiría del Gobierno de Camerania, la inmediata protección de los ciudadanos americanos en México y si él no podía dar seguridades, pero de tal manera que ninguno dudara de que sacrificados hacer, esto me se llevaría a efecto, yo interendría en México para proteger los intereses americanos allí. Yo protegería esos pasos una vez dados, a cualquier costo. Yo haría que esos ciudadanos de México supieran su verdadero valor. Yo me creo que nadie pueda ganarse con esa política de larga espera para arreglar las dificultades, cuando estas dificultades envuelven los derechos de nuestro propio pueblo".

Con hombres como Borah dentro de la política de Norte América, y como Calles y Díaz entre los dirigentes de la política de Hispano América, fácil es prever el resultado de esta larga controversia.

Calles, del brazo de Borah y Adolfo Díaz del brazo de Coolidge, facilitan, cuando no por maldad por torpeza, el paso tardío pero seguro de ese imperialismo estrangulador de las soberanías de estos pueblos.

No son los Calles, ni los Díaz, ni los Borah, los capacitados para solucionar definitivamente el inhumano problema que conturba el espíritu de nuestra América Española. Ante la pugna desigual que viene sosteniendo con la América del Norte, se requieren hombres de otra calidad.

FRACOSOS

C. PEREZ Y Cía.

FABRICA DE
ABANICOS
OFICIOS Núm. 42
Teléfono M-5502

CLORO-ANEMIA

PILDORAS

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES

COLORES PALIDOS

LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD

BLANCARD, 64, Rue de J. Rochefoucauld
PARIS

APROBACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927
de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATIONIncluyendo con exclusividad a
MARIE PREVOST y
CECIL B. DE MILLE.y su asombrosa creación
"EL REY DE REYES"Exclusiva para Cuba de "Medal Film
Company".CONSULADO NUMERO 92.
HABANA.

El Padre de César

(Viene de la Pág. 5.)

Y, miraras César abandonaba su hogar, sus padres don Pedro y doña Isabel, dormían tranquilamente, quizás soñando en el hijo querido...

Hacia un día espléndido. El cielo, color azul claro, a veces se manchaba con pequeñas nubes blancas. Cerca de nosotros había unos palmares y el viento, al acariciar los penachos de las majestuosas palmas, hacía que brotara una música acariciadora que llegaba dulcemente a nuestros oídos... Tomábamos y sintamosaban al espacio sus finas notas, estridentes pídidos aquellos; y sus arrulladores trinos, éstos...

A lo lejos se divisaba la silueta de esa gran mole de piedra, de esa monstruosa pirámide que es conocida con el modesto nombre de Pan de Matanzas.

Estábamos en un campamento nubi, en la provincia de Matanzas. El general que se hallaba al frente de las fuerzas allí acampadas, no era otro que César Ferrández, quien, por haber demostrado grandes cualidades para la guerra y por estar dotado de una gran inteligencia había sido nombrado con tal cargo. Mucho de lo que sabía en cuestiones de guerra se lo debía a su padre, al viejo General español, que cuando César era niño, le contaba actos de guerra, los que fueron agrandándose en su mente.

El campamento estaba en un continuo trajín. Llegaban, sin cesar, heridos de un combate que sostuvieron los soldados del general César con los españoles. No se sabía quién mandaba las fuerzas enemigas. Lo que sí se sabía era que tuvieron que dejar el campo de batalla; se retiraron casi a la desbandada; los cubanos triunfaron casi por completo.

Entre los heridos que los insurrectos recogían, la mayoría eran españoles, que éstos, en su retirada, habían dejado abandonados. Algunos venían moribundos... Este, con los brazos destrozados por el filo tremendo del machete... Aquél, con una pierna atravesada por un balazo...

Era un cuadro de angustia y de dolor. Sólo se oían quejidos y lamentos y a veces maldiciones feroces que algún herido, en la fiebre de la muerte, diría a los que pretendían salvarle la vida.

César, cabizbajo, en un rincón del campamento, pensaba en su padre. Una visión había nublado su vista.

En estas condiciones estaba cuando llegó apresuradamente Rafael, su joven ayudante, y le dijo:

—General, ya le tenemos.
César, sorprendido en sus cavilaciones, se pasó las manos por los ojos como si despertara de un sueño. Se levantó rápidamente y contestó:—¿A quién tenemos?
El ayudante le respondió lleno de alegría como el cazador que cobra una pieza:

—Al jefe de las fuerzas españolas. Está herido de muerte.

César, asombrado, preguntó:
—¿Qué aspecto tiene?
—Es un general de respetable edad envuelta la cabeza en canas. Alto, no muy gordo...—¿Cómo?
—Sí, y tenía colgado del cuello este escapulario...

César, desesperado, le arrebató el escapulario a Rafael. Sí, es él; su padre. No cabe duda; aquel escapulario es el que dejó en la gaveta.

—¿Qué le sucede, General?—preguntó Rafael.

—Una cosa atroz—contestó César envuelto el rostro en lágrimas.—Han matado a mi padre!...

—¿A su padre!

(Para a la Pág. 51.)



CONCIENCIA DORMIDA

Por
LORENZO
VILLAR

(ILUSTRACION DE PESA)

ta la imagen dolorosa de una infeliz mujer. Mujer bella, bellísima, y tan hermosa como bella, pero hay en sus pupilas negras de un dolor que, al clavarse en el alma, le turbó la razón.

Ante con la ternura de un alma soñadora, quiso con las ansias de la mujer sensual, y así su corazón fue a modo de ocarina hecha para toda la gama de la emotividad.

Certo día, rasgóse sus entrañas, y al convertirse en madre, ató los sentimientos que en gentiles pechos caben, formando un haz inmenso de perpetua adoración para que sirviese de cuna al ángel de su amor.

¿Quién sabe cuántas veces el infernal delirio, trasmutando los tiempos, hubo de convertir al niño en príncipe de leyenda que con espada al cinto y singular esbeltez, vestido de encajes, junto a su tropa de hidalgos, forzara la puerta de algún viejo castillo para castigar la ofensa de un señor feudal!

Mas vino aquel día funesto de Octubre en que Eolo saltara las fauces de su prole para que irrumpiesen el viento con mayor furor.
La noche precursora del huracán, fue noche de risas.

Por la madrugada, las rachas, frecuentes e intensas, doblaban allá un alamo, arrancaban agua una teja, quebraban ese cristal, y al depositar el día, el rugiente monstruo, encendía el espanto, la ruina, la desolación, la muerte...

En medio del furor de los elementos, y porque oscilaban las paredes de la casa en que vivía, esta mujer, abrazando fuertemente a su hijo, salió a la calle.

—¡Auxilio!... ¡Auxilio!

Pero nadie podía oír.

El bramido del viento, el crujir de las puertas, las estrofas que forman el ruido que cae, la loca que vuela, el poste que se dobla, todo tiene su turno en la maldita sinfonía del huracán y no ha de ser permisible que se escuche, entre sus tonos infernales, la voz doliente de una mujer.

—¡Auxilio!... ¡Socorro!

—¡Mi hijo!

Ella, como gritaba, se lanzó, con el terror, como el agua cae hasta las rodillas, ambos varios pasos, a fin de refugiarse en el portal de una casa vecina, pero rechazó el viento.

—¡Por piedad, auxilio!

—¡Socorro!

Tomó a gritar, casi desahucada, apoyándose en una pared, y luego de cobrar aliento, de nuevo aventuróse a marchar.

Apenas veía, pues, la atmósfera había se empañada por una lluvia que el viento forcejeaba en minúsculas esferillas para que girasen velozmente a los acordes de su danza funeral.

La mujer caminó varios pasos, cuando, pretendiendo quitarse el agua que corría por su rostro, hubo de separar una mano del cuerpecito de su hijo, fatalmente, puesto que, debilitada la fuerza de sujeción, aquel niño hermoso, aquel querubín, fue lanzado por una racha hacia la corriente.

—¡Mi hijo!... ¡Mi hijo!... ¡Auxilio!... ¡Socorro!...

Ella, al instante, intentó rescatar el pedazo de sus entrañas, pero otra racha arrojóla sobre un montón de truenos, quedando allí privada del sentido.

Después, al venir la calma, la condujeron a casa de unos familiares, en donde salió de su alteramiento.

Y ahora, hea ante mi vista, con la somnisa en los labios, diciendo a quienes la miran:

—¡Calle, calle, por favor!... ¡No haga ruido, que mi hijito está durmiendo en aquella habitación!... ¡Si usted lo viera!... ¡Qué linda y hermoso es!... ¡Tanto, tanto lo quiero!... ¡El ciclón lo asustó mucho, pero ya dorme tranquilo!... ¡No lo despierte, por Dios!

Y entonando una canción, aquella hermosa canción con que a su hijito arrullaba, deja escapar ecos tristes, cual angustiosos jirones de una conciencia que sueña.

Cuando fué a verla un notable alienista, preguntaron a éste:

(Para a la Pág. 52.)

INSOMNIO y NEURINASE.

INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Lumbago, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy, Médico jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de París.

El Frasco \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARNA, y todas buenas Farmacias.

NEURINASE

Su acción calmante, a la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase

Laboratorios GENEVRIER
2, rue du Dabardière, Paris

TINTORERIA "PODS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149.

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tejido de toda clase de telas Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

PARA SU NIÑO LECHE KEEL LA MEJOR

(Para a la Pág. 51.)

Use medias
de seda
VAN RAALTE
Garantizadas
En todos los colores
de moda

CASA RIBIS

AVENIDA DE ITALIA 128-130.

TELEFONO A-4921.

IMPORTADORES DE CUCHILLERIA FINA, EFECTOS DE
ESGRIMA Y NOVEDADES PROPIAS
PARA REGALOS.

Grandes Talleres de Afilar, Niquelar
y Armería



ANEMIA
DEBILIDAD-CONVALENCIA

Los Médicos los mas eminentes prescriben

VINO y JARABE **DESCHIENS** 6 la Hemoglobina PARIS

ARTICULOS
PARA
REGALOS

Casa Quintana

BAHIA 76.
TELF.
A-4264.

Victor Muñoz

(Viene de la Pág. 27.)

que inspirara al artífice magno de "Proteo" la palabra más alentadora y bella que haya escuchado hasta hoy la juventud americana. El pensador, acaso más bien, el hombre de mundo que llevaba dentro el escritor, supo darnos la nota serena de una filosofía más candorosa que grave, y sobre todo más para que la gustasen los lectores de un pueblo que no concibe, ni aun literariamente, la tragedia. ¿Cómo sentiría nuestro pueblo el "dolor" de Goethe ante el problema moral del Doctor Fausto? ¿Cómo interpretaría el ferreo carácter y la pasión de amor de Hamlet, el Príncipe de Dinamarca, a quien hizo vivir para la inmortalidad el obscuro comediante del teatro "El Globo"? Por esto fué Victor Muñoz el escritor de todas las clases, intelectuales, cultas y semi-cultas. ¿Cuba: porque dijo su palabra desde tribuna en que oía bien la multitud y porque trajo en el zurrón los frutos de las tierras nuevas del espíritu.

Tan ágil fué su mente como buena para que no faltase nada a su gloria, todavía cupo en su alma ese rasgo de superior belleza moral que sólo pueden presentar, si bien en grado mucho mayor, hombres que han transformado el arte, o la ciencia, y la moral entera del mundo. Victor Muñoz, fué un hombre puro y de bien. Un día, aquella voz del humilde Francisco de Asís que hablaba en su alma, quiso honrar, en la mujer, su condición de madre del hombre, y en la Sala donde se deliberaba de cosas más de aquí abajo propuso que de cada año, una vez, todos habríamos de rendir a la mujer que nos dió el ser el homenaje dulce de la evocación o el homenaje magnífico de llevar una flor en el pecho por su gloria.

El recuerdo de Victor Muñoz, será por esto inaborrable; porque si es verdad que en los Estados Unidos ya estaba implantado el "día de las Madres", también es cierto que a su fino espíritu debemos en Cuba la dignificadora costumbre. Cuando en el segundo "Fausto", Melstófeles quiere que el amante de Margarita baile a las entrañas de la tierra por haber "las madres", las ideas generatrices del mundo, hay en el alma del rejuvenecido Doctor una emoción que ningún píuma sería capaz de describir.

Con idéntica emoción, al inclinarme yo ante su tumba, pongo una flor en ella por su recuerdo y por su gloria.

Conciencia Dormida

(Viene de la Pág. 49.)

—¿Ella curará, doctor?
Y el médico, inclinando la cabeza, dijo:

—Su curación es posible... Acaso reconstruyendo la escena...

—Usted lo hará, seguramente.

—¡Soy médico y la profesión me obliga!... Pero pienso, que si en medio de su vesania, esta desventurada mujer vive feliz ¡qué desgraciada sería al comprender que sus brazos ya nunca podrán estrechar al hijito de su amor!

—Luego usted cree...

—¡Que para qué hacerle el daño de restaurar su razón?

EL PADRE DE CÉSAR

(Viene de la Pág. 48.)

—¡A mi padre, y le he matado yo, he sido yo quien le he matado!

Y echó a correr hacia el departamento donde se encontraba el herido. Rafael le siguió, lleno de asombro, sin comprender lo que ocurría.

El general herido no era otro que don Pedro Fernández. Fué una escena conmovedora la que se desarrolló entre él y otro.

—¡Padre!—gritó César de una manera tal, que retumbó aquel grito de desesperación, y su eco fue a perderse tras los palmares que cerca de allí había.

—¡Hijo!—dijo el moribundo don Pedro exhalando un suspiro.

Y después, padre e hijo se miraron. Aquél con el rostro bañado en sangre. Este con el rostro bañado en lágrimas.

—¡César!—dijo don Pedro con voz de agonizante—no te aflijas, no tienes culpa de mi muerte, yo solo soy el causante de ella!

—¿Cómo!—exclamó el general cubano entre el asombro y la desesperación que le embargaba.

—¡Sí!—contestó don Pedro, y continuó de una manera tal que cada palabra parecía a la hora de vida que le quitaban. No has sido tú ni tus soldados, hijo mío, quien me han herido o, mejor dicho, quien me han matado. He sido yo, sólo yo, el causante de estar aquí, como estoy, yendome a la vida...

Y al decir esto, don Pedro se pasaba las manos por la cara para secarse las lágrimas y tan sólo conseguía ensangrentarse más el rostro.

—No era mi deseo—continuó—combatir con tus soldados. Bien sabía que entre ellos estaba tú, querido César... Pero los míos, valerosos como todos los españoles, me empujaban hacia aquí con ansias de destrozarlos a todos, y principalmente a ti, César: sin saber que tú eras mi hijo.

—¡Y salieron destrozados ellos!—contestó con júbilo Rafael.

El general cubano dirigió una mirada envuelta en cólera a su ayudante, por aquellas palabras de: "¡Y salieron destrozados ellos!" dieron en su corazón con tal fuerza, que retumbaron en todo su cuerpo.

Don Pedro, con más voz de predicador que de militar, le contestó a Rafael:

—No salieron destrozados ellos, salió destrozada España, porque ellos no son nadie y son España.

César, con tono de súplica, le replicó:

—No hagais caso, padre. Continúa, continúa vuestro relato.

—Sí, continuaré pues cierto que las fuerzas me faltan, que la vida me dejó y la muerte me lleva...

—Lo más conveniente es que procedamos a su cura, general—arguyó el médico de las fuerzas cubanas.

—Dejadme, yo no tengo cura. Dejéme morir. Pero, antes quiero explicarle a mi hijo cuál fué la causa de mi muerte:

Don Pedro tomó nuevos alientos y prosiguió, no sin gran trabajo:

—Cuando entramos en combate te vi con mis anteojos. Estabas montado en un caballo blanco y tu figura me pareció más a la de Napoleón que a la de un general mambí. Desde que te divisé no te perdí de vista. Todos tus movimientos los vigilaba, pero no como general que vigila a su contrario sino como padre que vigila a su hijo. Hubo un momento en que te acerqué tanto a mis soldados que temí por tu vida. Al lado mío siempre llevaba uno, el de más puntaría en todo mi ejército y creo que en Cuba, que le llaman "Málaga". Aquel soldado en cuanto te divisó gritó: "¡Voy

¡a matar al general cubano". Y diciéndome esto y viendo todo fué uno. Bien sabía yo que caerías, que no te escaparías al pulso de "Málaga"; y, viendo en peligro tu vida, ya a punto de disparar el soldado, le clavé las espuelas a mi caballo criollo y como si le hubieran tocado con la andeja echó a correr hacia tus filas. Yo llevaba idea de avisarte, mas, cuando oí la detonación del fusil de "Málaga", me sentí herido.

Don Pedro intentó recobrar nuevas fuerzas para proseguir su relato, pero era imposible, la muerte se acercaba a pasos agigantados, el público se la vida se acababa, ya no quedaba ni una gota de esperma. Continuó.

—Me sentí... herido... Aquí... Aquí...

Y llevándose las manos a la cabeza se quitó la gorra. Un gran hueco se dejó ver en su frente. Indudablemente la herida era de muerte. Y el viejo general, sin fuerzas ya, con la gorra entre sus manos y llevándose a los labios los imprimió un beso al entorchado y después, con una voz que se apagaba por instantes, ya en la agonía, musitó:

—¡El rey!... España... ¡Viva España!... Mi hijo... César... Cuba... ¡libre!...

Y al decir esta última palabra mordió la gorra con la fuerza de la muerte y dejó caer los brazos. Don Pedro había dejado de existir.

—¡Padre!—exclamó César, abrazándolo y llorando como un niño.

Todos los presentes; ayudante, soldados, médico... se descubrieron respetuosamente a la vez que acudían a separar a César del cadáver de su padre, diciéndole palabras de consuelo.

En aquel momento llegó el teniente Luis, que traía la bandera española cogida a las fuerzas de don Pedro. Llegaba contento, rebosando de alegría por la captura que acababa de hacer, la más valiosa en su vida militar. Al entrar en el departamento en que estaba César, se detuvo asombrado: el General lloraba y al mirar hacia un extremo de la habitación vió a don Pedro muerto en un taburete, con las manos caídas y la gorra entre sus dientes. Y sin preguntar nada, adivinando lo que ocurría, clavó en tierra el asta de la bandera y dejó caer ésta sobre el cadáver del general español. La bandera de oro y sangre, semejando que la acariciaba el viento, hizo pliegues mil sobre el cuerpo de don Pedro. Luis exclamó, descubriéndose:

—La mejor ofrenda... Era un valiente...

Mientras César, llorando amargamente, con la cara entre las manos, se retiraba hacia otro departamento, exclamó:

—Era... ¡Un padre!...

Y Rafael, cogiendo una bandera cubana que allí había la puso encima de la española.

Aquellas dos enseñas, que representaban a la madre España y a la hija Cuba, se daban, sobre el cadáver de don Pedro, un abrazo maternal.

Hoy César, libre su patria ya, sigue ejerciendo la carrera de abogado. Y a veces, en las noches lluviosas del mes de Mayo o en los días fríos, del mes de Diciembre, cuando todo es triste y la tristeza convida a recordar los hechos pasados, César, cuenta a su madre, doña Isabel, que está hecha una viejecita, con el cuerpo encorvado y la cabeza como una mota de algodón, los hechos más importantes de la guerra de independencia de Cuba. Y cuando César comienza un episodio así: "Estábamos en la provincia de Matanzas..." Madre e hijo se miran. Y en las pupilas acusadas de los ojos de ambos, parece reflejarse la imagen de don Pedro...

PELETERIA **O-K**



Glacé koki, claro, entrenzado carne y

oro, tacón alto y mediano.

ABUIGRA Núm. 121

TELEFONO A-3677.

Para sus canas Kabul

NO ES PINTURA

Acéite Kabul no es pintura, se usa con las manos, y no las mancha, es una grasa que vigoriza el cabello, le fortalece y lo hace volver a su color negro intenso, natural. No importa lo empobrecido que esté, que sea blanco o amarillado. Acéite Kabul, transforma el cabello. Se vende en las sederías y en las boticas.

REPARACION
DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
PROTECTORES DE CHEQUES
Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.

Modelos exclusivos **MIAMI**



Sencillo y elegante modelo Parísien, en Rose Shorch, \$200.

PALLARES Y C^o

Regatas 55 entre Maizque y Campanario.
TELEFONO A-118.

REPIQUE DE AMOR

VALS SERENATA

Letra de:
Gustavo Sánchez Ga'arraga.Música de:
Gumersindo García.

Andante

p

rall.

Moderato Vals.

ten

ten

O. tra vez su ca - bo -

ten

p

ta en mi hé - n - ra so - jo - so, - - - Re - pi - caa glo - ria cam -

ten

p

pa - na, cam - pa - na del co - ra - zón - - - O. tra vez su ma - no blan -

ten

p

ca en mi ma - no se dur - mió - - ; Re - pi - caa glo - ria cam - pa - - na, cam -

ff

1ª vez

2ª vez

3ª siempre

- pa - na del co - ra - zón - - - O. tra - - O. tra vez en la 'fra - gán - cia

f

de su bo - ca bo - bi - da - - mor - - ! Re - pi - ca a glo - ria cam -

ff

p

- pa - na - cam - pa - na del co - ra - zón - - - O. tra vez la vi - da es

ff

p

bue - na! - O. tra vez en to - do hay sol! - - O. tra vez, por o - tra su -

pp

1ª vez

f

Coda

rall. - siempre

- ya, co - mo Dec. quer - iers o en Dios! - - O. tra! Dios - - - Re - pi - caa -

ff

ff

gloria cam - pa - na cam - pa - na del co - ra - zón

El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS.



"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la **FIRST NATIONAL** Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

PRODUCCIONES "FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primerol

Wilcey Moore, el Notable Auxiliar...

(Viene de la Pág. 42.)

oirle porque jamás dirigí mi atención hacia el banco donde se sentaron ustedes.

Ed. Barrow, secretario general de los Yankees, es el responsable del halazgo de Moore, pues fue quien se fijó en sus recorridos de las Menores y sin consultar con Ruppert contrató sus servicios, en la esperanza de que no sería dinero perdido.

Una mañana de diciembre, en el pasado invierno, Barrow se encontraba desayunando cuando fue atraído por la historia de un joven pitcher, llamado Wilcey Moore, que había ganado 30 juegos y perdido cuatro en las filas del club "Greenville", de la Liga Sur. "Atlántico". "Es un muchacho inteligente" decía el periódico. Y esto despertó el interés de Barrow, que habló por larga distancia con uno de los "scouts" a fin de llenar los requisitos de compra.

Cuando se inició el trabajo primaveral, Barrow esperó impacientemente la llegada del novato, pero sufrió un rudo golpe cuando se enteró que tenía 30 años de edad. Maldijo su mala suerte y creyó que le habían tomado el pelo, pero Moore le prometió demostrar su clase, y hasta el presente no ha faltado a su promesa. Es uno de los primeros pitchers de la Liga Americana, y según la crítica, el mejor de todos en el arte de finalizar los juegos que parecen irremisiblemente perdidos.

Hay que descubrirse ante Moore, que ha demostrado hasta ahora ser una de las sensaciones de la Liga Americana. Casi todos los días sustituye a un regular, y alcanza éxito insuperable dominando a hombres como Cobb, Speaker y Goslin, y obligando que los hitters peligrosos bateen para doble-play cuando un batazo de hit podría significar la derrota de los Yankees.

Wilcey Moore figurará pocas veces como pitcher regular, pero sus trabajos auxiliares son de gran ayuda y ello servirá para que la novena del Col. Ruppert se anote triunfos de última hora que le conducirán más pronto al pennat de la Liga, en la presente temporada.

Pensamientos

Todo autor, por grande que sea, aspira a que su obra sea elogiada. En varios libros de la Biblia—que son las memorias de Dios—se dice, que éste creó el mundo para su propia glorificación y alabanza.

Ninguna locura tan castigada por los hombres como la de pretender introducir demasiado del porvenir en el presente.

En historia natural, mi ignorancia y mi sentido práctico de germano me han hecho dividir el mundo en dos grandes categorías: lo que se come y lo que no se puede comer.

ENRIQUE HEINE

DR. EMILIO FERNANDEZ DE CASTRO
Cirujano Dentista.
Especialista en Piorrea Alveolar.
CONSULTAS DE 9 A 11 Y DE 2 A 5.
San Lázaro 98. Teléfono M-871.
HABANA.

LA VIDA EN BROMA

En una reunión:
—¡Singular soirée! No conozco absolutamente a nadie.

—Eso no tiene nada de particular. Yo soy el dueño de la casa... y me ocurre lo mismo.

■■■■

El doctor.— El tratamiento le ha sentado perfectamente a su marido; ¿anda ya bien?

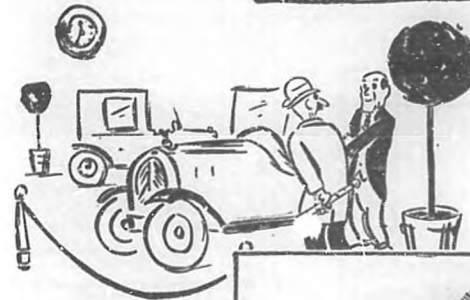
La aldeana.—No, doctorá todavía cojea.

El doctor.—Siempre?

La aldeana.—No; sólo cuando anda.



—¡Espéncido vaca! ¿Cuánto leche produce al día?
—Unos treinta litros.
—¿Y cuánto vende usted?
—¡Pchs! Unos sesenta.



—Es un automóvil estupendo. En cinco horas le pone a usted en Berlín.

—Pues no me conviene. Porque ¿qué hago yo en Berlín a las cinco de la tarde y sin saber hablar alemán?

(Dib. Jean.—Madrid.)

El centurión.—¡Disuélvase con orden o me lo a estacaor con ustedes!

El israelita.—Bueno, bueno, no se ponga usted así... Parece que me ponga un centurión tenga tan poca correa.

(Dib. Quincito.—Madrid.)

En un restaurante:
Cerca de una mesa donde toma chocolate una vieja solterona se sienta un joven con aspecto de diputado que ni siquiera se digna mirarla.

El canarero.—¿Qué va a ser?

El joven.—Deme usted la lista.

Después de leerla le dice —Sopa de hierbas y una tortilla a las finas hierbas.

La solterona. (Ofendida porque no le dirige ni una mirada.)—¡Bah! ¡Tanta lista para terminar pidiendo un pienso!

■■■■

En una fábrica de botellas:

El comprador.— Vengo a encargar dos botellas de medio litro, que deben ser iguales, con la excepción de que una tendrá el fondo plano, pero la otra lo tendrá lo más alto posible.

El dependiente.—Si, entendido; serán, para cosas de química.

El comprador.—¡No, señor! La una es para cuando pido prestado aguardiente y la otra para cuando lo devuelvo.

■■■■

En casa del guarnicionero:

Parroquiano 1º (al dueño).—... porque usted es un sinvergüenza, un canalla, un mamarracho...!

Parroquiano 2º (al dueño, viendo que no se inmunita ante tales improperios).—Pero es que usted no se enfada ante esas barbaridades que le dicen...

Guarnicionero.—¡Ca, no señor; gracias a Dios tengo mucha correa...!



CRÈME SIMON

Para la HERMOSURA de las SEÑORAS
POLVO Y JABÓN SIMON Paris

ES MEJOR NO MAS TARO

comalt

PIDALO EN TODAS PARTES

U

ESPADAS SON TRIUNFOS

LA PUNTA "CUBA"

Por

SARGENTO BUENA ESPADA

EN la revista francesa "L'Escrime et le Tir", encontramos la interesantísima crónica que a continuación reproducimos:

"De un muy interesante artículo sobre la nueva punta "Cuba", artículo que nos remite el simpático maestro Calixto Ramírez Garrido, profesor del "Vedado Tennis Club", extractamos los pasajes esenciales:

Con motivo del Campeonato anual que en su Sala de Armas celebró el "Vedado Tennis Club", un nuevo botón marcador ha sido experimentado; la punta "Cuba", la que parece va a facilitar en lo sucesivo la tarea ingrata de los jurados, en los concursos de florete y de espada.

El nuevo botón marcador se debe a la ingeniosidad del señor Antonio de Rozas, ciudadano argentino con más de veinticinco años de residencia en Cuba y del cual puede decirse que ha logrado con su invento llegar a resolver un verdadero problema.

El señor Antonio de Rozas, aunque no se ejercita prácticamente en el manejo de las armas, siempre se ha interesado por el desenvolvimiento de la esgrima. Y de ahí el que, sin ser lo que propiamente decimos un esgrimidor, haya podido al fin dar con un procedimiento suficiente a poner fin a las dificultades que a diario surgen entre jueces y tiradores.

Con noticias el señor Rozas de que la Federación Internacional de Esgrima organizaba un concurso de botones marcadores, no se dió tregua hasta no dejar creado el suyo. Y luego de inventado, antes de enviarlo a París, quiso que los esgrimistas de la Habana experimentasen sus bondades, ya que llamándose la punta "Cuba", lógico era que fuese estrenada en la patria adoptiva del inventor.

Por primera vez fué usada la punta "Cuba" en la Sala de Armas del "Club Universitario". Y tan contundente fué el éxito, que el profesor José María Rivas no pudo por menos que felicitar al inventor calurosamente.

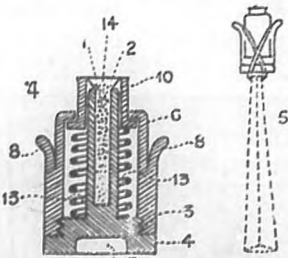
Después el señor Rozas remitió su invento a la Federación Nacional de Esgrima, la que al probar el botón marcador en la Sala Alesson, lo declaró de uso oficial en todas sus futuras justas.

Ante estos triunfos, Rozas optó por remitir la punta "Cuba" a la "Federación Internacional de Esgrima", la que es casi seguro la adopte, haciendo así justicia a la inventiva del señor Rozas.

En los inicios del Campeonato de Espada que se acaba de celebrar en el "Vedado Tennis Club",

el señor Rozas me propuso que experimentara su botón. Acepté y tan eficaz fué la labor de la nueva punta, que en 62 asaltos no hubo de presentarse la menor duda en el ánimo de los jueces, a la hora del fallo.

El funcionamiento de la punta "Cuba" es de lo más sencillo que darse puede:



Diseño de la punta marcadora "Cuba".

En el interior de un cilindro de tres milímetros de diámetro se coloca una mecha de algodón, impregnada en materia colorante. Este cilindro va antepuesto a otro, que cubre completamente la mecha. Este segundo cilindro reposa en su parte posterior sobre un resorte en espiral de treinta centésimos de milímetros de grosor. Esta

espiral hace que el cilindro principal sea sensible a la más pequeña presión, por lo que al llegar el botón al cuerpo del tirador este cilindro se repliega dejando sitio a la mecha de algodón.

El golpe queda por lo tanto marcado, cuando es de punta, haciendo imposible que el "plaqué" se cuente como botonazo, extremo éste que hasta ahora había venido ocurriendo.

El peso total de la punta "Cuba" es de dos gramos y medio y el largo de quince milímetros y medio.

Para fijar la punta "Cuba" a la hoja de la espada se introduce ésta en una cavidad que al efecto la citada punta posee en su parte posterior.

Luego de introducida se sujeta por medio de una cuerda encerada, tomándose por puntos de apoyo tres pequeños garfios que al efecto tiene el botón marcador.

No pretendemos que la punta "Cuba" sea de lo más perfecto que se haya hecho en ese género de trabajos.

Ahora, de lo que sí estamos seguros es de que ella será examinada con la debida atención por el Jurado constituido al efecto por la Federación Internacional de Esgrima.

Profesor Calixto Ramírez Garrido.

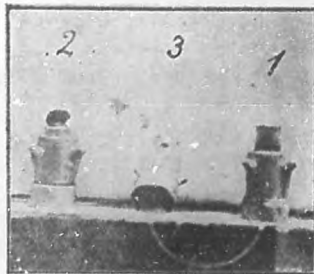
Motivo de júbilo, para todos los amantes de la buena esgrima debe de constituirlo el invento éste, de la punta "Cuba". El viene a dar por terminadas todas las dificultades que a diario surgen en los torneos, malográndolos en muchas oportunidades.

La punta "Cuba" hará imposible la repetición de escenas como la acaecida en los últimos Juegos Olímpicos, de donde tuvieron que retirarse los floretistas italianos, más que nada, debido a la mala actuación de los jueces.

El botón marcador tendrá la muy loable virtud de hacer que los eternos protestantes tengan en lo sucesivo que conformarse con la derrota, sin justificarla, al acusar de parciales a los jueces.



ANTONIO DE ROZAS



La punta "Cuba", pequesimamente ampliada y vista en tres de sus distintos aspectos.



Haga la Felicidad de su Hijita

Contribuya a que su hijita, al empezar la vida, lleve ante sí un porvenir de triunfos y venturas.

Recuerde que una niña raquítica, pálida y anémica no podrá tener atractivos ni llegará a ser una mujer feliz.

HAGA QUE SU NIÑA CREZCA CON SALUD

La salud de los niños se mantiene mediante alimentos sanos y adecuados.

"TODDY" es lo mejor para los niños, porque es un estimulante del apetito; facilita la digestión, da sangre rica y roja, crea carnes firmes, y devuelve al cuerpo las energías perdidas por el estudio.



TODDY

COMO AUMENTAR DE PESO?

Tome "TODDY" con regularidad y frecuencia, en las comidas y entre comidas, frío o caliente.

"TODDY" aumenta el valor alimenticio de la leche. Fortifica y desarrolla los tejidos musculares, por lo que las personas que lo usan habitualmente, aumentan de peso de una manera segura.

La Emoción Inédita

KUE

(Viene de la Pág. 7.)

—¿Miedo?
—No,—respondió ella.— Delicia... Nademos primero, antes de hablar, eh?
Zabulleron. Nadaron un rato juntos, sintiendo un extraño placer al sentir que se tocaban a intervalos sus codos y sus rodillas. Cuando salieron a la orilla estaban temblando, un poco.
—¿Frío, no?—observó él.
—Sí.
—¿Angela, querer mío!—murmuró el joven, embriagado por el mar, el plenilunio y la brisa, y por la bellísima forma acostada a su lado sobre las arenas de plata.
Hablaron. Ella suspiró el sí obligado, y él puso en su dedo anular la sortija reglamentaria. Se casarían a su regreso de la Gran Antilla. El cronómetro de Blaine, depositado en la ribera, les advirtió en esa coyuntura, atrayendo sus miradas como un reflector, que eran las once.

Sellaron con un largo beso el compromiso.
—Nadie, nadie me ha besado antes, René—musitó Angela.
—No, eso sí que no!—El tono de la voz del joven traído un evidente desencanto, su descontento ante una patraña.

—Quiero decir,—explicó ella,—que na die me ha besado como tú sabes besar. Eso es.
Se arrancaron penosamente a la embriaguez del momento y del lugar y corrieron a las casetas a vestirse, deteniéndose a cada cuatro saltos para cambiar óculos... Blaine se vistió en un pestalear, pero Angela tardaba, tardaba...

—¿Angela!—llamó él, impaciente, consultando por décima vez su reloj a la luz de la luna, repicando con la otra mano en la puerta de la caseta de su prometida.
Angela salió, vestida, con aire soñador.

—¿Cuánto has tardado, Preciosa!
—Es que me quedé absorta, mientras me calzaba, pensando en tí, en nosotros, en todo lo que nos ocurre. Se pasó una mano por la frente.—¿Ah, se me olvidaba.

—¿Qué?—inquirió él.
—¿Ahora me acuerdo! René, son las once y media!
—¿Cómo! Miró su reloj, presa de pánico; suspiró de alivio.—No, faltan cinco para las once,—declaró, tranquilizado.

—¿No, René, no!—insistió ella, desolada.—¿Esa es la cosa! Tu reloj está atrasado media hora, nada menos, y ahora es que me acordé.
Blaine se llevó las manos a la cabeza, alarmado.—¿Qué quieres decir, que te acordaste ahora?—preguntó, con tono exasperado.

—¿Recuerdas cuando me besabas delante de los espejos?
—¿Sí, sigue!—urgió él, ceñudo.
—Cuando me besaste,—explicó ella, jadeante,—las agujas de tu reloj estaban así.—Angela formó en el aire un equivalente de "las nueve y media" con el índice y el pulgar.—Y las agujas del reloj del recibidor marcaban así.—Hizo con los dedos las diez.—¿Por lo tanto, tienes media hora de retraso!

—¿Pero, entonces, por los clavos de Cristo, por qué no me lo dijiste antes, alma de cántaro?
—Ahora verás,—explicó Angela.—Yo ví que las horas que marcaban tu reloj y el del hotel no coincidían, pero como ambos se reflejaban en el espejo al revés, a cosa así y no estaba yo entonces para cálculos, no paré atención en ello hasta ahora, que me acordé... No tienes, pues, más que el tiempo preciso para darme un beso y correr a la estación. René Blaine miró a Angela Childs. Su mirada expresaba resolución.

—Me importa un pito la locomotora, y el tender, y el cabús, y todos los vagones—declaró con voz llena.—Me importa nada.
Angela sintió un escalofrío de delicia. Su sueño dorado, su ideal, su ilusión más acariciada, acababa de realizarse. Al fin tomaba forma la sensación que durante tantos años se había prometido, la emoción incompensable por tanto tiempo acariciada: ¡Hacerle Perder a un Hombre el Tren!

—¿Qué?—inquirió él.
—¿Ahora me acuerdo! René, son las once y media!
—¿Cómo! Miró su reloj, presa de pánico; suspiró de alivio.—No, faltan cinco para las once,—declaró, tranquilizado.

—¿Recuerdas cuando me besabas delante de los espejos?
—¿Sí, sigue!—urgió él, ceñudo.
—Cuando me besaste,—explicó ella, jadeante,—las agujas de tu reloj estaban así.—Angela formó en el aire un equivalente de "las nueve y media" con el índice y el pulgar.—Y las agujas del reloj del recibidor marcaban así.—Hizo con los dedos las diez.—¿Por lo tanto, tienes media hora de retraso!

—¿Pero, entonces, por los clavos de Cristo, por qué no me lo dijiste antes, alma de cántaro?
—Ahora verás,—explicó Angela.—Yo ví que las horas que marcaban tu reloj y el del hotel no coincidían, pero como ambos se reflejaban en el espejo al revés, a cosa así y no estaba yo entonces para cálculos, no paré atención en ello hasta ahora, que me acordé... No tienes, pues, más que el tiempo preciso para darme un beso y correr a la estación. René Blaine miró a Angela Childs. Su mirada expresaba resolución.

—Me importa un pito la locomotora, y el tender, y el cabús, y todos los vagones—declaró con voz llena.—Me importa nada.
Angela sintió un escalofrío de delicia. Su sueño dorado, su ideal, su ilusión más acariciada, acababa de realizarse. Al fin tomaba forma la sensación que durante tantos años se había prometido, la emoción incompensable por tanto tiempo acariciada: ¡Hacerle Perder a un Hombre el Tren!



Con el cabello en orden todo el día



Visite California

DESDE LA HABANA
Retornando por NEW YORK
Via NEW ORLEANS.

189.40 Válido hasta OCTUBRE 31, con el derecho de hacer ESCALA en distintos puntos.

3 TRENES DIARIOS 3
10.40 A. M. 11.30 A. M. 11 P. M.
Nuestro tren de lujo "SUNSET-LIMITED" está equipado con carro-club y de observación, baño para señoras y caballeros, manicurista, camarera y valet.

EXCELENTE CARRO COMEDOR.
Operamos un servicio directo de Carro Pullman, desde Jacksonville a Los Angeles en conexión con nuestro tren de lujo, el "SUNSET LIMITED"— Infórmese sobre Alaska y Honolulu.
Oficina de Pasajes:
M. DE GOMEZ 306 y 307.
Teléfono A-3032.

Para más informes diríjase a
Southern Pacific Lines
R. MENENDEZ,
Agente General.

666

es una receta para
Resfriados, Grippe, Dengue, Fiebre
Biliosa y Malaria.
Mata los gérmenes.

LA VIDA EN BROMA

Entre comerciantes:
—¿En qué emplearías tu capital para obtener buena ganancia?
—Pues en la Bolsa.
—No estoy conforme. Yo en tu puesto lo emplearía en los caballitos de feria, porque éste es un negocio redondo.

Entre agricultores:
Dos labradores estaban hablando del buen aspecto que presentaba la estación.
—Si continúa esta lluvia quince días—dice uno de ellos—todo saldrá de la tierra.
—¡Ay, Dios mío!, ¿qué dices?—contesta el otro.— ¡Y yo que tengo dos mujeres en el campo santo!

Entre fotógrafos:
—¿Qué torero se ha gastado más dinero en fotografías?
—¿....?
—Minuto. Porque hay que ver por esos pueblos la de industriales que viven de los retratos al minuto.



—A mi mujer no le gusta que yo use bastón, pero he comprado éste... para darle en la cabeza.
(Dib. Padilla.—Madrid.)

Parecidos teatrales:
—¿En qué se parece Fleta a un toro?
—En que los dos temen al "Gallo".
—¿Y en qué se parece Margarita Xirgu a un carpintero?
—En que los dos trabajan en las tablas.



—Quiero un collar más caro y mejor, es para el perrito de mi mujer.
—Le he enseñado todos los que tengo. No le recomiendo que le compre muy caro por que se expone usted a que le roben el perro y el collar.
—¿Pues eso es lo que yo deseo!

—¿En qué se parece el reloj de la Puerta del Sol a la Lotería Nacional?
—En que da los cuartos cuando toca.

—¿Cuál es el colmo de la transformación?
—Tirar una maceta desde un tercer piso y que su ba un guardia.

Un ladrón fué cogido "in fraganti" descerrajando una puerta con dos pistolas en los bolsillos.
—¿Para qué llevaba usted las pistolas?— le preguntó el juez.— ¿Sin duda para añadir al robo el asesinato?
—¡Ca, no señor!—contestó el procesado—las llevaba porque como por las noches anda tanto torero.



(Dib. Galindo.—Madrid.)

—Desde que Maruja se ha casado no lleva tan altos los tacones. Dicen que a su marido no le gusta.
—Ya la decíamos todos, que casándose con ese hombre se rebajaría.
(Dib. Galindo.—Madrid.)



Joyería "El Gallo"

DE
Sandalio Cienfuegos y Ca.

SAN RAFAEL E INDUSTRIA.

JOYAS.
BRONCES.
PORCELANAS.

ARTICULOS
PARA REGALOS

TELF. A-2738.



...Hace tres horas que espera...

PERSONAJES:

Valentín, parásito de lujo; Jorge Tush, artista plástico; Eddy Quince, hombre de negocios; Ermelinda, mecanógrafa 100 x 100; Mimi, viuda peripatética; Doroteíta, debutante social; Tizón, mozo de ascensor. Un portero y un chauffeur.

STUDIO de escultor. Extendido sobre un elefante marino de mármol está el irresistible Valentín, esperando a su amigo Jorge, con intenciones de extraerle—prestado—un billete de cinco pesos. Valentín es un alma sensible y se le hace muy cuesta arriba dar sablazos, pero es preciso que él tenga esa tarde cinco pesos. La causa es bien sencilla: Tiene que llevar a Doroteíta, la debutante a quien está enamorando, a pasear una hora en taxi. Ella tiene tres automóviles, de su familia, pero adora por lo mismo mentar en máquinas de alquiler. Nuestro héroe, que sólo tiene exactamente sesenta centavos por todo capital, hace tres horas que espera al camarero salvador. Al fin entra el gran Jorge, estatuario, clásico y holando castizo.

Jorge (acrocruzado).—¡Yey! ¿Qué milagro, Valentínete, tú por aquí? ¡Dichosos los ojos que te ven! Recibe mi más calurosa bienvenida; tú no sabes lo que me... tu visita viejo.

Valentín, (indeciso).—Carambita, pues no hace una semana que vine a tu taller... Hoy tuve que evacuar un asunto cerca de aquí y...

Jorge.—Y te dije: "Voy a hacer una escala en casa de ese mal cineclador de diosas y monstruos, ¿no es así? Se te agradece, chico; hoy escasean los amigos, en esta época egoísta y utilitaria."

Valentín (mentalmente).—Voy a subir la "picada" a veinte pesos, desde el momento que lo veo tan feliz con mi presencia. (En alta voz.): ¡Ejem! Oye, Jorgito, resulta ser que...

Jorge (rápido como una centella).—Oye, Valentínito, ¿podrías prestarme sesenta centavos?

(El cuidado se siente demasiado atónito para rechazar. Cuando recobra el conocimiento, ya Jorge está muy lejos, en compañía de los sesenta centavos.)

II

OFICINA en el piso cuadragésimo segundo del Edificio Babel. Agencia del colutorio "Antipest" contra el mal aliento. Al entrar Valentín, su amigo Eddy Quince está dictando cartas de negocios a su mecanógrafa Ermelinda, gentil jovencueta de quien está algo prendado el protagonista. Como estamos en verano, la ropa de la escribiente pesa escasamente ocho onzas.

Eddy.—¡Hola, Valentín! ¿Qué te trae por estos lares, ingrátón?

Valentín.—Te diré, yo... (recibe una im-



...Recibe una impresión psico-eléctrico-magnética...

El Hombre que

Por DAWN

presión psico-electro-magnética al ver las pantorillas de Ermelinda), como tú iba diciendo... entré a ver tu oficina, que es muy linda.

Eddy.—Mi trabajo me ha costado consolidarla, joven ocioso. Primero, lanzando al mercado el "Anticico" contra los pies fétidos; después, el "Antigraj" contra las axilas pestilentes; y ahora, ese colutorio mágico, la desesperación de los abogados especialistas en divorcios. He hecho desaparecer una causal del Código en nuestro país.

Valentín.—Feliz tú que eres laborioso. Pues bien... (se detiene, fulminado por el escote de Ermelinda; realmente, es un trance desagradable tener que pedir cinco pesos prestados delante de tan maravilloso ejemplar del sexo opuesto.) Pues sí... yo...

Eddy.—Excúsama, Vale, mientras atiendo al teléfono. (Empuña el aparato; esto permite que se establezca el diálogo entre Ermelinda y su admirador.)

Ermelinda.—Será muy bello eso del trabajo, pero yo prefiero la vida de los jóvenes adinerados como usted. (Sonrísa devastadora.)

Valentín.—¿Sí? (Temperatura, 39; pulsación, 93.)

Ermelinda.—(Muy bajito, para que no la oiga su jefe.) Mi teléfono es el A-45-06, y voy muy a menudo al "Capitolio".

Valentín.—¡Anjá! (Ya resuelto a no derribar las ilusiones de su conquista con el sórdido empréstito.)

Eddy (colgando el receptor telefónico).—¿Bueno, qué me decías, holgazán empederado? ¿Por qué no te sientas?

Valentín.—No, tengo prisa. Me esperan en un "five o'clock tea" en el "roof" del Hotel Plaza. ¡Hasta la vista!

(Huye, decidido a prescindir de sus escrúpulos. El tiempo urge y es necesario que esos cinco pesos acaricien cuanto antes su faltriguera.)

III

APARTAMENTO lujoso con alcoba Luis XV, domicilio y fumadero de Mimi la Romántica. Muchos colchines, biombo y alfombras. El inevitable sofá y el sempiterno "kewpie". La dueña del nido, tapizada con un sayama de brocado y un turbante, fuma un cigarrillo opiado. Un titi piruetea entre los almohadones, en ausencia del faldero. Entra Valentín, intrépido.

Mimi.—¡Amor mío! ¿Sabes que no te prodigas. Si supieras lo triste y solitaria que he estado en tu ausencia. (Procura con éxito ocultar bajo un cojín un par de guantes de caballero.)

Valentín.—(Abrazándola automáticamente).—Mi rosa de Francia, mi flor de lis.

Mimi.—¿Qué cariñoso vienes hoy! Así me gusta. Supongo que te quedarás toda la tarde.

Valentín.—¿Quién, ni por pienso! Tengo un compromiso inaplazable. Subí a certe un momento, para saludarte... y para...

Necesitaba \$5

POWELL

Mimi.—¡No, no te irás tan pronto; de ninguna manera, Valentín!

Valentín.—Pero, mujer, no me es posible permanecer, te digo.

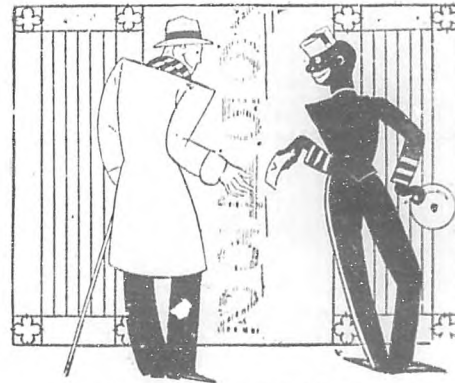
Mimi (imperiosa).—¡Eh, te quedas! Lo mando yo, tu Mimicita chirriquitica.

Valentín (agarrando el sombrero).— Te repito que tengo un compromiso ineludible. ¡Adiós!

Mimi (asiendo desesperadamente el faldón del gabán de verano del fugitivo).—¡No! "¡afille sacré cochons de Dieu!" Aprovechemos que el viejo está de vacaciones en la Florida.

Valentín (dando un zafón irresistible).—

¡No, no y no! ¡No seas caprichosa! Luego te veo. Adiós. (Mimi cae desfallecida en el diván, en brazos del mono. Sus sollozos sacuden los cuadros y los tapices. Valentín pone pies en polvorosa.)



...Produciendo un papiro color de lechuga...

IV

ASCENSOR suntuoso, de esos con reloj, espejo y almanaque, para diferenciarlos de las jaulas de pollos de las torres y inquilinato. El artilugio baja con suavidad mayestática. Dentro, nuestro Valentín y Tizón, negro aficionado a las letras y a las propinas.

Valentín.—¿Negrotico, estás en fondo?

Tizón (enseñando una cantera de dientes).—El caballero sabe que yo siempre tengo menudo.

Valentín.—Es que ya cerraron los bancos y sólo tengo un cheque grande, muy difícil de endosar. Y necesito dinero en el acto. ¿Qué contrariedad!

Tizón.—Ya lo dijo Oscar Wilde: los apuros económicos producen una desipulencia de ni se sabe. (Sic.)

Valentín.—Mira, moreno, déjate de literaturas y préstame cinco pesos.

Tizón (produciendo un papiro color de lechuga).—Como éstos, caballeros.

(El mozo detiene el elevador, y Valentín sale disparado como un volador de a peso. Al llegar a la calle atrapa al vuelo un taxi y hace mutis.)



Asiendo desesperadamente un faldón del gabán...

V

ACERA de una calle decente, no invadida aún por comercios o industrias, frente a la entrada monumental de un palacete. Valentín, con el pie en el estribo del auto, espera impaciente a su ayuda. Doroteíta tarda en bajar, en tanto que el taxímetro funciona a compás con el motor: Chug-chug, un peso veinte—chug-chug, un peso sesenta—chug-chug, dos pesos. Al fin aparece en la puerta la señorita, hablando con el portero, quien acaba de entregarla un bouquet de rosas.

Valentín (saltando con el amplio ademán de un moquetero).—¡A los pies de usted, princesita. La carroza está lista. Sirvase subir, que se hace tarde. (Chug-chug, dos pesos cuarenta centavos.)

Doroteíta.—¡Ah, Valentínito, qué oportuno me viene usted! Este buen portero se pasa el día llevándose los ramos de flores que me llueven. (Devuelve al sirviente el haz de rosas). Y no me había acordado de... ahora de gratificarle. ¡Pronto, Valentínito, dame un billete de cinco para el pobre portero! (Chug-chug, dos ochenta.)

Valentín.—¡Sí.

(Entrega los cinco pesos. La debutante los traspassa al criado Chug-chug, tres veinte. Mientras Doroteíta premia así al famulo, Valentín busca en su bolsillo una pistola ausente para suicidarse. En esto desemboca por la esquina una máquina de apagar fuegos, seguida no menos fragorosamente por una ambulancia. ¡Chug-chug! ¡Chug-chug! Valentín se tira en el empedrado, delante de la bomba, que lo aplasta. A renglón seguido lo recogem los camareros de la ambulancia.)

El portero pone sobre su ca dáver el ramo de flores.)

Telón rápido, con crespones de luto y música de campanas.

(Versión, para BOHEMIA, por Gonzalo G. de Mello.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

(Ilustración de un hombre en un traje de luto y una mujer en un vestido negro, caminando juntos.)

MÉRITOS RELATIVOS DE LOS ALTOPARLANTES

Por RAYMOND

Por las descripciones que hemos venido haciendo de los altoparlantes cónicos y de bocina, vemos que las principales diferencias entre ellos estriban solamente en la construcción, y que tanto los principios fundamentales de unos y otros, como los resultados que producen son casi idénticos. Hemos hecho ver que un altoparlante de bocina, si está bien construido, puede igualar a cualquier altoparlante cónico en lo que toca a la reproducción de una escala muy amplia de frecuencias musicales; pero un alto parlante cónico, pequeño, generalmente prueba ser mejor reproductor de los tonos graves que un altoparlante de bocina y que éste sea muy grande; un

A es un transformador que se emplea en la salida de un amplificador audió-frecuente, entre éste y el altoparlante. Este transformador es muy eficaz en las frecuencias más elevadas y no originan la pérdida de los sobretonos. B, es una bobina de obstrucción de salida, y sirve para un objeto similar al del transformador. Esta bobina está enrollada en una forma especial, excelente por su gran impedancia y poca capacidad distribuida.

altoparlante cónico con un diafragma muy grande, o un altoparlante cónico pequeño, con como de gran altura de "borde libre" y apto para gran volumen. En todos estos casos es necesario el empleo de un amplificador de poder, porque los tonos graves requieren cierta ayuda, y han de oírse distintamente. Además, el amplificador audiófrecuente debe ser capaz de reproducir todos los tonos de la escala musical, sin que algunos tengan preponderancia sobre otros, porque el altoparlante no podría compensar la desigualdad, a menos que las características de frecuencias de los unos sean muy elevadas y que la de los otros sean muy bajas para establecer el equilibrio o compensación. Igual que cualquiera otro artículo común, todo depende del dinero que se quiera emplear para obtener algo de buena calidad.

Antes de terminar debemos añadir que en todo caso es muy conveniente el empleo de un transformador de salida (A, en la figura 1), o una bobina de obstrucción de salida, (B, en la figura 1), conectados entre la salida del amplificador audiófrecuente y el altoparlante. Estos instrumentos pertenecen a los enrollados del electro-imán del altoparlante, evitando que se que-

men, y al mismo tiempo procuran en muchos casos, un mejor ajuste o igualdad de impedancia entre la última válvula, la amplificadora y el altoparlante.

Srta. Roberts:

Con verdadero placer vamos a contestar a su pregunta: El artículo a que usted se refiere se titula: "Un radioreceptor de cinco válvulas" y sus detalles fueron publicados en el mes de Enero en esta sección.

Este receptor es excepcionalmente selectivo y ofrece gran interés a los experimentadores. Reproducimos la descripción entera, que hicimos en aquella época, incluyendo los detalles necesarios para su construcción.

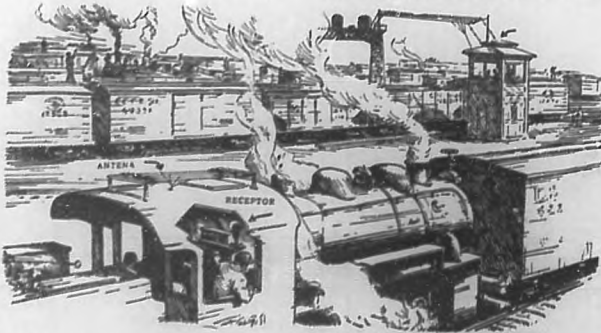
El artículo a que usted se refiere se titula: "Un radioreceptor de cinco válvulas", y sus detalles fueron publicados en el "New York Herald-Tribune". Este receptor es excepcionalmente selectivo y ofrece gran interés a los experimentadores. Reproducimos la descripción entera, incluyendo los detalles necesarios para su construcción.

"En este circuito no se encuentra nada nuevo, porque es el antiguo "Weagant", con unas pocas variaciones. El receptor fué ideado para la recepción de los programas locales, pero una de estas estaciones no se recibía bien, y fué necesario añadirle una etapa de amplificación radiofrecuente. Para los experimentos se escogió un lugar en el centro de la isla de Manhattan, debido a que en dicho lugar las estaciones locales (en la mayor parte de los receptores) se oyen juntas. Muchos otros receptores habían sido ensayados anteriormente, entre los cuales habían algunos que estaban con sidebands como superselectivos, pero que en dicho lugar dejaban oír dos estaciones en un mismo tiempo. El resultado de las pruebas con el circuito "Weagant" fué muy satisfactorio, pudiendo hacerse la completa separación de las estaciones locales sin percibirse a lo lejos las señales de estaciones que funcionaban con ondas de longitudes aproximadas. El volumen era considerable, y el tono muy claro, como el que produce cualquiera de los buenos receptores modernos. El receptor es de tamaño reducido; el tablero delantero tiene 7 x 21 pulgadas y la base tiene 12 x 20 pulgadas. Esta dimensión de 21 pulgadas de longitud que tiene el tablero delantero, lo hace de menor longitud todavía que los receptores modernos que emplean este mismo circuito, los cuales ordinariamente tienen 26 pulgadas. El arreglo de las partes es también completamente diferente y con él se obtienen resultados más cortos y más directos, además de que los instrumentos funcionan mucho mejor.

"Las bobinas están enrolladas en moldes de pérdida mínima, de caucho duro, que se recomiendan por su gran eficacia eléctrica. Estos moldes son cilíndricos, pero el cuerpo de ellos no es como el de un tubo corriente, sino que tiene cortes que corren en su longitud, de-



La unidad reproductora de este nuevo altoparlante se encuentra ubicada exactamente debajo de la escudilla, en la sección marcada 1.



He aquí un transmisor de señales que se debe instalarse en una de las estaciones ferroviarias de Inglaterra. En vez de señales por luces, las órdenes emitidas por la torre de señales llegan a los maquinistas por medio del radio, haciendo el trabajo más fácil, más seguro y más rápido.

(A la Pág. 63.)

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba",
S. A.

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico:

PEDRO A. VALER.

Jefe de Redacción:

JOSE A. GIRALT.

Administrador:

ANTONIO L. BAHAMONDE

REDACCION, ADMINISTRACION
TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.

TELEFONOS: Dirección . . . M-5665
Comercio . . . M-1392
Administración . . . A-5652

Cable y Telégrafo: PRENCUBA.

Apartado 2169.

La Habana, Cuba.

Suscripción: Cinco pesos al año.

Número suelto: Diez centavos.

Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:

S. S. KOPPE & CO., INC.

TIMES BUILDING,

New York City.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldivar.
Ex-Superintendente Provincial de Escuela, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 65a y
GERTRUDIS 65a A, B y C.
TELEFONO 1-3908.
VIBORA. — HABANA.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-945.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

Méritos Relativos de los Altoparlantes

(Viene de la Pág. 62.)

"jando espacios vacíos; forman cierta especie de listones o costillas. Cada tubo tiene doce de dichos listones, que están uniformemente espaciados en todo el tubo, constituyendo lo que pudiera llamarse una bobina de soporte propio, ya que el material que la soporta es muy reducido. La bobina de antena va enrollada en uno de estos tubos de tres pulgadas de diámetro y tres pulgadas de longitud, y consta de 15 espiras de alambre No. 22, de doble envoltura de algodón, para el primario (L1) y de 46 espiras de alambre el mismo grueso para el secundario (L2). El número de espiras de esta bobina puede variar, dependiendo de la longitud de la antena que se emplee. La que se empleó en los experimentos tenía cerca de 75 pies de longitud, pero si se ha de emplear una antena más corta todavía, se necesitan cincuenta espiras para el secundario. El espacio entre el enrollado primario y el secundario no es de gran precisión, puede ser de 1/8 y hasta de 1/4 de pulgada; por su separación funcionará igualmente bien."



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCION PAUTAUBERGE, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. París
y todas las farmacias.

Pianos y Auto pianos de Calidad

ERARD (París)
J. BLUTNER (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlín)
"XCELSIOR (New York)

OHMER & Co., (New York)
REITER & WINKELMANN (Braunschweig.)
RAKAUER BROS (New York)
EXINGTON (New York)

Artrio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.

MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3064 y A-3014.

OBISPO NUM. 83.

HABANA.

MODELO LOUVRE

Déon



CUBIERTOS Y PLATERIA
CHRISTOFLE
UNA CALIDAD: LA MEJOR.

De venta en los principales establecimientos de Cuba

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las Oficinas de Correos de la Habana.